EL 2 DE SEPTIEMBRE ES EL DÍA DE LA INDUSTRIA
¡¡SIEMPRE LA RECORDAREMOS!!
DANIEL PAZ - RUDY

Se cumplen dos años del intento de asesinato de Cristina Fernández de Kirchner. La espiral de odio y violencia que lo habilitó, el partido judicial, los visos bochornosos de la investigación y un juicio que excluye quirúrgicamente a los autores intelectuales y a sus financiadores

El día que marcó un antes y un después en el pacto democrático

SUPLEMENTO ESPECIAL
A dos años del atentado a CFK
Una pistola en la cabeza de la democracia

RECLAME GRATIS

ESCRIBEN:
Marcos Aldazabal
María Luz Alonso
Jorge Alemán
Eduardo Aliverti
Claudia Bernazza
Luis Bruschtein
Anabel Fernández Sagasti
Mempo Giardinelli
Martín Granovsky
Irina Hauser
Gisela Marziotta
Cecilia Moreau
Teresa Parodi
Paula Penacca
José Manuel Ubeira

37 AÑOS
Página|12
Buenos Aires
Dom | 01 | 09 | 2024
Año 38 - Nº 12.866
Precio de este ejemplar: $3000
Recargo venta interior: $300
En Uruguay: $70



Suple Cash

RICOS

Tras participar de la reunión convocada por el Presidente para garantizar que no avance el proyecto que busca aumentar los ingresos a los jubilados, al libertario Alberto Benegas Lynch le preguntaron si no es mejor subir ingresos a los jubilados que bajar impuestos a los ricos. “¿Por qué bajarles impuestos a los ricos? A los ricos los están masacrando", alertó. Y argumentó que “esta cuestión de que el rico es rico porque el pobre es pobre, esa es la corrosión de la sociedad”. “Los ricos también lloran” podría ser el título de la novela que propone el diputado.

4
De la tablita cambiaria de Martínez de Hoz a la de Milei, por **Alfredo Zaiat**

Se abre un capítulo clave en el Congreso por la reforma jubilatoria P/6/7
El voto a voto por el veto
Por **María Cafferata**

40
El beso y el agua, por **Guillermo Saccomanno**

Charla exclusiva y presentación del nuevo disco



Mariana Enriquez entrevista a Nick Cave

Aun a pesar del desplome del consumo, Caputo no consigue quebrar consistentemente la inflación del 4% mensual. Por eso ahora apuesta a un torniquete mayor: fomentar las importaciones sin aranceles de alimentos y todo tipo de productos, en un esquema de apertura general de la economía que para los industriales implicará destrucción fabril y más desempleo P/2/3



Por Leandro Renou

LO QUE IMPORTA ES IMPORTAR

Sin dólares y endeudados. ¿Default y devaluación?

Crisis de deuda y sombras de 2001

El plan antiinflacionario de la convertibilidad detonó en 2001 en un entorno parecido al actual. El programa, víctima de sus rigideces.

Por Raúl Dellatorre

"El período histórico que precedió a la implosión de la convertibilidad, en diciembre de 2001, estuvo signado por cuatro años de recesión con deflación en los primeros tres años. Aquella crisis –que comenzó en el último trimestre de 1998– detonó como consecuencia de haber sostenido en el tiempo políticas antiinflacionarias centradas únicamente en la retracción fiscal y cambiaria". Es decir, al igual que la fórmula aplicada en la actualidad. ¿También culminará en una implosión similar el actual modelo de ajuste? ¿Hay otro 2001 en el horizonte?

El primer párrafo, entrecomillado, está extraído del Informe de Coyuntura del mes de agosto que publican el Senado de la provincia de Buenos Aires y la Universidad de Tres de Febrero (Untref), elaborado por un equipo de economistas encabezado por Roberto Feletti.

El trabajo observa que "hoy el gobierno de Milei no cuenta con ingresos de capitales producto de privatizaciones de empresas estatales y tampoco tiene la posibilidad de endeudarse en el exterior. Son dos factores de los que sí dispusieron dos experiencias políticas anteriores con orientación similar: la convertibilidad durante la gestión de Carlos Menem (1991-1999) y el primer bienio del gobierno de Mauricio Macri (2016-2018)".

Pero con lo que sí cuenta el gobierno actual, como dificultad adicional, es con una acumulación de deuda y un calendario de vencimientos que ponen en primer plano económico y político el desafío de afrontar esos compromisos.

En materia de recursos en divisas, el gobierno de Javier Milei no está recibiendo ningún beneficio de los lauros que se le atribuían a Luis Caputo como gestor de créditos externos. Tampoco tuvo resultados la intención de lograr un nuevo crédito por 15 mil millones de dólares del FMI, ni siquiera la pretensión posterior, más mesurada, de conseguir 5000 millones de la misma fuente. Ni las demandas de financiamiento a la banca internacional, hasta el momento. Y ni siquiera cumplieron con las expectativas los ingresos de divisas por liquidación de exportaciones.

Así, el gobierno llega a esta altura del año, entrando en el cuarto trimestre, con reservas internacionales reducidas y un cronograma de compromisos de deuda que comprometen el futuro inmediato. Tan sólo en el año 2025, se suman vencimientos en divisas de deuda pública (incluyendo la nación más provincias, a las que el Banco Central debería venderle los dólares para el pago) en el orden de los 24.000 millones de dólares.



Santiago Bausili, presidente del Banco Central. Redes Sociales

Frente a ello, consigna el informe de los economistas bonaerenses, el Banco Central cuenta con reservas internacionales que apenas representan el 4 por ciento del PBI. Es el rango más bajo de Sudamérica, y a mucha distancia del 17 por ciento de Brasil y de Colombia, el 11 por ciento de Chile y mucho mayor respecto del 29 por ciento de Perú.

"Por esto, el gobierno libertario está inmerso en un escenario en el que las probabilidades de un desencadenamiento de una crisis y su espiralización en el corto plazo son muy altas: la "doble D" (devaluación y default) sobrevuela los finales de 2024", concluye el informe.

Vale recordar que esta hipótesis de la "doble D" también estaba sobre el escenario del análisis de la situación durante el año 2001, después de que en el mes de marzo Domingo Cavallo se incorporara al gobierno de Fernando de la Rúa como ministro de Economía. Entre canjes de bonos, "blindajes", aumento de impuestos y violentos recortes de gastos, el fin de la convertibilidad se presentía como destino inevitable.

¿Cómo se llegaría? ¿Con default de la deuda y posterior devaluación saliendo del 1 a 1 (paridad 1 peso igual a 1 dólar, vigente desde 1992), como finalmente sucedió? ¿O se intentaría saltar a la dolarización, como proponía el economista Gabriel Rubinstein? ¿Y no sería necesaria una devaluación previa antes de dolarizar?

Las hipótesis de la "dos D" y de las "tres D" danzaban sobre la pista a lo largo de 2001, expuestas mejor que en ningún otro lado en **Página|12**, por notas de Julio Nudler. Era la crónica de un final anunciado, para un plan económico sumamente rígido en materia fiscal y cambiaria "para erradicar definitivamente la inflación", como se enunció en 1992.

Adicionalmente, el análisis del equipo que encabeza Feletti agrega con respecto a la situación actual:

"El panorama general de las políticas cambiaria, fiscal y monetaria muestra que el ancla fiscal está cerca de encontrar un límite (político y social), por la profundidad de la recesión y el impacto de ésta en la recaudación de ingresos públicos. El aumento de los agregados monetarios, la dificultad para engrosar las reservas y la pérdida de competitividad del tipo de cambio conforman un escenario muy complejo, surcado por fuertes presiones devaluacionistas".

> La política del shock fiscal con fuerte recesión va mostrando sus límites. El auxilio de fondos del exterior jamás llegó.

La política del shock fiscal con fuerte recesión va mostrando sus límites. El auxilio de los fondos del exterior jamás llegó. El capital financiero faltó a la cita. Como en 2001, cuando Cavallo llegó en marzo al Palacio de Hacienda apoyado por los banqueros que parecían llevarlo en andas. Pero, al mismo tiempo, preparaban un lento pero persistente proceso de "reducción de su exposición financiera en el país", más comúnmente llamado fuga de divisas. El rol de Cavallo fue facilitarla.

Por Leandro Renou

El ministro de Economía, Luis Caputo, está obsesionado con el pan lactal brasileño. Con bastante razón, al observador común podrá parecerle una nimiedad, pero él y sus laderos en Hacienda están fascinados con el buen ritmo de ventas que tiene el producto que, tras varias reuniones en Buenos Aires y Río de Janeiro, dejaron que el gigante Bauducco ingrese al país sin ningún control. La variante lactal del "Arcor brasileño", que se comercializa sólo en dos grandes cadenas de supermecados, es un 25 por ciento más barata que los panes de Fargo, propiedad del casi monopolíco holding mexicano Bimbo. "Es un furor", se congratulan, en una oda inédita a los panificados. Más allá del color, la anécdota adelanta lo que viene.

El ministro, atado al mástil de la desinflación a cualquier costo, ya avisó a sus equipos que el segundo paso de la política fiscal para contraer precios será la política comercial. "Quiero deflación en alimentos", disparó, según contaron a **Página|12** quienes los frecuentan. Es que la depresión económica, que desplomó el consumo a niveles históricos, está agotando su potencia natural para regular precios a la baja, y es necesario un torniquete mayor. Ese dique de contención de precios se sustenta en la expectativa de Caputo, algo pretenciosa, de que la baja del Impuesto País se vea en las góndolas; pero sobre todo en un plan que fomentará importaciones de alimentos e insumos alimenticios de todo tipo sin aranceles, dado que hoy pagan entre 6 y 15 por ciento. No es casual: el IPC del Indec, con los alimentos influyendo en más de 20 puntos en la inflación general, tapa con ese rubro el desborde de los regulados (naftas, prepagas, colegios, tarifas, peajes, etc), que se triplicaron desde que Milei es gobierno.

El dato de la apertura extrema de las importaciones –que tiene a los industriales revolucionados justo a horas de que Milei brinde con la UIA, el 2 de septiembre, por el Día de la Industria– muestra que, a casi nueve meses de asumido el poder, el modelo Milei camina firme hacia la peor parte del menemismo, de la de la transición a la crisis de 2001: un esquema de apertura total de la economía, destrucción fabril, transferencia de ingresos de la población a sectores de poder económico y un futuro macro incierto, por dos razones. En Wall Street dudan de la capacidad de acumulación de reservas del BCRA y se inquietan porque la crisis política interna de los libertarios no da respiro.

El combo de importaciones y recesión, que para Caputo es central para bajar la inflación, casi que configura el plan de LLA. Un país atado al petróleo, mine-

Importaciones, recesión y ficciones económicas, a 9 meses de Milei en el poder

El principio del fin del “Made in Argentina”

Caputo tomó el caso del pan importado para avisar una apertura total. Alerta en fábricas: la mitad de las firmas que se fueron del país con Milei son de consumo.



El tándem del Presidente y el Ministro de Economía, con la idea fija en abrir la economía en plena crisis | Archivo

ría y finanzas, con el resto penando. De hecho, de las ocho empresas que se fueron del país desde que Milei es gobierno, casi la mitad son de consumo masivo: la referencia más reciente es la del mayorista holandés Makro; que sumó a la salida de Procter & Gamble (comprada por Newsan); y Clorox, que quedó en manos de la estadounidense Apex.

Gol de vestuario a los gigantes del acero

No sólo pymes, textiles y jugueteros pronostican, hoy, que la baja del Impuesto País y la brecha cambiaria intervenida por el Gobierno abren –como adelantó este diario hace meses-–una invasión de productos de China. Sino que en el amanecer de la liberación de importaciones le pegaron un *cross* inesperado a Paolo Rocca, el dueño de Techint.

Le abrieron las importaciones de acero “sin que él pueda evitarlo”, admitió un alto mando de la UIA. Si bien Techint está hoy más volcado al petróleo, es un gesto desafiante. Mañana, Milei irá a la sede de la entidad en Avenida de Mayo, donde será recibido por Daniel Funes de Rioja y su vice, David Uriburu, justamente la mano derecha de Rocca. Lo particular es que Rocca viene jugando contra la invasión de productos chinos en todos los foros internacionales y, en paralelo, alerta sobre el modelo Milei.

> La baja del Impuesto País y la brecha artificialmente contenida adelantan una inundación de productos importados.

Los otros dos grandes afectados son la Aluar y Acindar, que se pasó la mayor parte del año parada por la crisis económica y la caída de la demanda. Por estas horas, algunos especulaban con que esta última empresa tiene la doble vía: su accionista mayoritario, el grupo Arcelor Mittal, tiene plantas de acero redondo en Brasil, de donde podría traer producto para compensar la caída interna. Pero el golpe al empleo está en el eje. En paralelo, si bien en la UIA esperan moderar el discurso de la celebración del Día de la Industria, avisan que “esto que vemos no es un cambio de modelo económico, es un cambio de paradigma muy delicado, hay que ver quiénes y cómo sobreviven”. Naturalmente, pesan costos y beneficios de un gobierno que les cumple algunos sueños y que, además, no se pone colorado al hacerlo: el viernes, en el debut del streaming del Ministerio de Hacienda, el director del BICE Felipe Nuñez no sólo invitó a Caputo, sino que presentó como un experto en temas fiscales a Liban Ángel Kusa. Socio del estudio Brouchou y Funes de Rioja, Kusa no sólo sonó para estar al frente de AFIP, sino que es el autor del capitulo fiscal y parte de laboral de la Ley Bases.

En la otra esquina, con una visión diferente, el gobernador bonaerense Axel Kicillof armó, por la tarde del lunes, una especie de contracumbre del Día de la Industria, con una celebración en una fábrica de Ituzaingó que también contará con pesos pesados de la actividad y donde se mostrará la verdadera cara de la producción, hoy.

Como es ya habitual, el think tank más afín a gobiernos liberales, IDEA, mira la actualidad con un prisma diferente a los que creen que la crisis es seria. En su encuesta anual, que se publicó esta semana, 9 de 10 empresarios consultados aseguraron que el año que viene la economía estará “moderadamente mejor” o “mucho mejor”. Pero lo más inquietante es que ya hay 5 de 10 que creen que este año es mejor que el anterior en materia de actividad. Santiago Mignone, el ex PWC que comanda IDEA, fue un paso más allá y se entusiasmó con que “ni con Macri hubo tanta expectativa”. Mientras, sigue la dispersión de cifras de apoyo a Milei: sorprendió por estas horas Giaccobe, consultora afín al Gobierno, reportó el tercer mes consecutivo de caída en su imagen y una estabilización de la negativa en niveles elevados.

Hasta el viceministro es importado

Algún pícaro bromeó el viernes sobre que, en el marco del inicio de un país que importará casi todo, “hasta el viceministro de Economía viene de afuera”. Es que arribó a Hacienda el chileno José Luis Daza. A Daza le prenden velas para que logre lo que Caputo no pudo: aflojar tensiones con el FMI. Quien fuera asesor del candidato de ultraderecha chileno Antonio Kast, autovendió influencias en el organismo, pero la primera noticia que tuvo de allí es que “no hay mandato político para mover plata hacia Argentina”. Da la sensación de que la suerte de Milei, en ese frente, está echada, razón por la cual el Presidente empezó a decir que Argentina no necesita dólares.

Daza reemplazó en el cargo a Joaquín Cottani, el último bastión del menemismo-cavallismo que quedaba dándole apoyo a un Milei que intenta recrear noventismo. Con menos publicidad, algo de los ´90 quedaba, pero fue arrasado por la interna oficial: Mariano Mirotti fue secretario de Concesiones hasta hace dos días –se eliminó la cartera para darle más poder a Toto Caputo en las privatizaciones– y trabajó con Menem y De la Rua. El exjefe de asesores de Carlos Bastos, el secretario de Energía de las privatizaciones, recibía recomendaciones constantes del PRO para apoyar a empresas. El último caso, la intentona de Macri de volver a acercar a Boskalis para competir con la belga Jan De Nul en la hidrovía. Este diario contó que el líder PRO quiere que Guillermo Dietrich maneje ese negocio, y es él quien tiene el contacto con la empresa holandesa. Boskalis, que en el macrismo ya quiso entrar tiene, además, un lobby fundamental: el de la reina de Holanda, Máxima Zorreguieta, con contactos con la empresa y una amistad de años con el ingeniero calabrés.

El objetivo principal del Gobierno es bajar la inflación sin importar el costo

De la tablita cambiaria de Martínez de Hoz a la de Milei

Rifar dólares del Banco Central para reducir la brecha cambiaria, bajar impuestos de importaciones y facilitar compras externas de insumos que presionan sobre el stock de reservas para perforar la tasa de inflación mensual del 4%. La tablita de ajuste mensual de 2% del dólar oficial y el Enfoque Monetario de la Balanza de Pagos.

Por Alfredo Zaiat

Mientras apalea jubilados que protestan por haberes miserables y la actividad económica no muestra signos de recuperación consistentes, la dupla Milei-Caputo tiene un único objetivo de cortísimo plazo: perforar la tasa de inflación del 4% mensual para bajarla al rango de 0% a 2% mensual, sin importar costos. Para alcanzar esta meta, el Presidente ejerciendo en la práctica el cargo de ministro de Economía y el titular del Palacio de Hacienda actuando como secretario de Economía han lanzado tres medidas de riesgo:

1. Utilizar reservas del Banco Central para frenar las cotizaciones de los dólares financieros.
2. Bajar el Impuesto País para importaciones de bienes y fletes.
3. Disminuir aranceles de importación de insumos difundidos (acero, aluminio, PET, entre otros).

La jugada es arriesgada porque disminuye la cantidad de dólares disponibles del Banco Central, pierde recursos de las cuentas públicas e incrementa la demanda de dólares de las reservas.



Brecha cambiaria

La primera iniciativa apunta a disminuir la brecha cambiaria, que ha bajado de un pico de casi 60% a mediados de julio a 35% en la última semana. El costo fue la entrega de 400 a 600 millones de dólares del Banco Central, según cálculos de diferentes consultores de la city, para disminuir la cotización del dólar contado con liquidación.

La brecha cambiaria es un potente generador de expectativas de devaluación y, por lo tanto, de remarcaciones de precios en forma preventiva. El temor a un ajuste cambiario induce a un comportamiento de cobertura con aumentos de precios de bienes y servicios. La tasa de inflación entonces no puede seguir retrocediendo.

La diferencia entre el tipo de cambio oficial y las cotizaciones de los dólares financieros y blue también actúa como una potente variable de desestabilización. Reducir y estabilizar la brecha es un objetivo económico-financiero y, a la vez, una misión política prioritaria en el gobierno de Javier Milei.

En un régimen de control de cambios es casi inevitable la existencia de precios de dólares diferentes. La administración de este complejo cuadro financiero es fundamental para que la economía eluda la inestabilidad latente por la brecha cambiaria.

El costo es la merma de las menguadas reservas del Banco Central que, al mismo tiempo, alimenta expectativas de devaluación y de default de la deuda pública en dólares.

Precios e importaciones

La reducción de la alícuota del 17,5% al 7,5% del Impuesto País, ajuste de los 10 puntos porcentuales que Milei subió cuando comenzó su gobierno, busca disminuir el costo de los productos importados y, de este modo, obtener un retroceso de la tasa de inflación. El supuesto impacto de esta medida, según coinciden economistas del establishment, es una caída de 0,5% a 0,7% en la tasa de inflación de septiembre. A la vez, calculan un incremento de la demanda de dólares por parte de importadores por un total de 1500 millones de dólares, puesto que existe una demanda reprimida de las últimas semanas a la espera de la reducción impositiva.

Otro efecto es la pérdida de recursos fiscales estimada de 0,73 y un billón de pesos hasta fin de año, equivalente de 0,13% a 0,18% del PIB. Estas cifras representan de 14% a 20% del superávit fiscal anualizado. Economía espera que las firmas importadoras de insumos y los supermercados que compran productos en el exterior para las góndolas reduzcan precios. El índice de precios mayorista elaborado por el Indec muestra que, en julio, los productos importados subieron 222% interanual, mientras el tipo de cambio oficial más el Impuesto País lo hizo en 270%. Estas cifras no indican que necesariamente haya un retroceso de estos precios, como desea el equipo económico.

El costo probable de la medida es el aumento de la demanda importadora con el consecuente incremento de la presión sobre las reservas del Banco Central.

El golpe a los productores siderúrgicos (Techint y Acindar) con posición dominante en el mercado local, facilitando la importación al eliminar trabas burocráticas, transparenta un mercado distorsionado. La Secretaría de Industria y Comercio informó que modificó el reglamento técnico del acero "para simplificar y bajar los costos de importación" de este producto que, según consideró, "en Argentina es de 20% a 50% más caro que el promedio mundial".

Pese a los diversos e inmensos beneficios (impositivos, financieros y de protección comercial), el grupo de la familia Rocca vendía insumos clave para otras industrias con un sobreprecio de hasta el 50% en comparación internacional. Situación similar arrastra Acindar, ahora en manos del grupo internacional ArcelorMittal. La medida alcanza a los principales productos de acero para la construcción como chapas (para techos, cerramientos, estructuras portantes), perfiles, hierro redondo para hormigón, mallas, vigas y tubos.

> El interrogante del mundo empresarial es si la estrategia de Milei, acumulando tensiones cambiaria y fiscales, puede tener éxito.



El BCRA busca bajar la presión sobre el dólar contado con liquidación y fortalecer reservas.

Las industrias automotriz, autopartista y metalmecánica no tendrán que tramitar excepciones para importar acero que no se destine a la construcción. Lo mismo sucederá con chapas para lavarropas y línea blanca, que podrán integrar chapas de acero sin necesidad de realizar trámites.

El interrogante de esta iniciativa es si el efecto será una baja de precios en el mercado doméstico o un incremento del margen de ganancia de las empresas, con el costo de un aumento de importaciones y la consiguiente presión sobre el stock de reservas del Banco Central.

El Ministerio de Economía tiene en carpeta otra medida de apertura comercial con reducción de aranceles de tres insumos clave para la industria alimentaria: el PET (plástico utilizado para la fabricación de las botellas para las bebidas), la hojalata y el aluminio. En el primer caso, las importaciones de PET pagan 12,6% de arancel, por lo que la reducción beneficiará a quienes quieran importar la materia prima, pero afectará a la petroquímica mexicana Alpek que produce este insumo en el país.

En mayo pasado, Economía había avanzado en este mismo sentido cuando redujo los aranceles para la importación de heladeras y lavarropas de 35% a 20%; de neumáticos, de 35% a 16%; de los principales insumos plásticos, de 12,6% a 6%, y de una amplio abanico de fertilizantes y herbicidas.

Primer trimestre de 2025

El último reporte de la consultora PxQ, dirigida por el economista Emmanuel Álvarez Agis, ofrece una esclarecedora evaluación de esta estrategia económica de Milei-Caputo. Explica que el programa del oficialismo es uno en el cual la desinflación temprana se impone como un mandato político-social, que obliga a agregar un ancla cambiaria como ayuda al recesivo ancla fiscal.

Guadalupe Lombardo



El Gobierno dispuso la reducción de la alícuota del 17,5 al 7,5% del Impuesto País para importaciones y fletes.

> El costo fue la entrega de 400 a 600 millones de dólares del Banco Central, para bajar la cotización del dólar contado con liquidación.

Menciona que el Gobierno prioriza una desinflación liderada por los bienes transables (y, con esto, de la inflación núcleo), en un contexto donde los no-transables (los regulados) deben liderar la recomposición de precios relativos.

Advierte que el riesgo de tal esquema es que la apreciación cambiaria impacta sobre el tipo de cambio paralelo y éste, a su vez, sobre los precios. Para agregar que con la decisión de utilizar reservas escasas para intervenir en la brecha, el Régimen especial de ingreso del Impuesto sobre los Bienes Personales y el blanqueo de capitales serán centrales para morigerar la presión sobre el dólar contado con liquidación y fortalecer reservas, respectivamente.

El informe revela cuál es la meta de Milei: bajar el paralelo y fortalecer reservas para que, finalmente, la economía llegue al primer trimestre del año próximo con una inflación debajo del 2% mensual, de manera tal de maximizar las probabilidades que el traslado a precios de la devaluación necesaria para salir del cepo sea en el marco de un nuevo acuerdo con el FMI, que implica unificación cambiaria, suba de la tasa de interés y esquema controlado de intervención cambiaria.

¿Puede salir bien?

El interrogante que recorre el mundo empresarial es si la estrategia económica de Milei, que va acumulando tensiones cambiarias y fiscales, puede tener éxito en lograr la estabilidad de precios.

Una pista para evaluar esta posibilidad es identificar el marco teórico abrazado por Milei y cuál fue el resultado en otro momento político cuando fue llevado a la práctica. Cuando Milei dice que no le importa tener dólares porque tiene superávit fiscal para comprar los dólares, está expresando, de modo confuso, que su plan tiene su base teórica en lo que se conoce como Enfoque Monetario de la Balanza de Pagos.

La idea principal de esta teoría es que la Balanza de Pagos (el saldo en dólares de la cuenta corriente –exportaciones e importaciones de bienes y servicios– y de la cuenta de capital –flujo de inversiones financieras y productivas del exterior–) es esencialmente un fenómeno monetario.

Uno de los economistas de cabecera de Milei, Ludwig von Mises, llega a la conclusión de que los mismos principios que determinan la distribución de los saldos monetarios entre las personas determinan la distribución de los saldos monetarios entre las naciones. Esto es así, según Mises, porque el saldo monetario nacional no es más que la suma de los saldos monetarios de los residentes del país.

Carolina Camps



El Gobierno dispuso la reducción de la alícuota del 17,5 al 7,5% del Impuesto País para importaciones y fletes.

Por este motivo, Milei dice que no le importa tener dólares porque tiene superávit fiscal para comprarlo y pagar los vencimientos de intereses y capital de la deuda pública en moneda extranjera.

Creer o reventar

Ricardo Arriazu es uno de los pocos consultores del establishment que manifiesta entusiasmo con la estrategia económica de Milei. Será una forma de probar que lo que fracasó en el pasado, siendo él uno de los protagonistas, hoy pueda tener éxito.

La historia cuenta que, a fines de 1978, hubo una reunión entre Adolfo Diz, presidente del Banco Central, su asesor Ricardo Arriazu y el ministro José Alfredo Martínez de Hoz en el Palacio de Hacienda. Diz y Arriazu se despidieron del encuentro con el compromiso de estudiar un esquema que no dejara flotar el tipo de cambio y, a la vez, fuera capaz de detener la inflación rompiendo la indexación. Pensaron en un esquema basado en un sistema similar que había utilizado Chile unos años antes. Así nació la tablita cambiaria de Martínez de Hoz. El sustento teórico fue el Enfoque Monetario de la Balanza de Pagos. Milei lo repite con otra tablita cambiaria de ajuste mensual del 2% del dólar oficial.

Roberto Frenkel publicó en *Clarín*, el 25 de agosto pasado, el artículo "Un enfoque monetario convertido en una cuestión de fe, como en la religión: creer o reventar". Recuerda que en los albores de la globalización financiera, a fines de la década del '70 y a comienzos de los '80 existía la idea de que el equilibrio fiscal era condición suficiente para asegurar la sostenibilidad de los contratos internacionales que estaban en expansión (deuda externa).

Explica que la teoría del enfoque monetario del balance de pagos no planteaba diferencia alguna entre el origen público o privado del déficit de cuenta corriente del balance de pagos, ya que su sostenibilidad dependía exclusivamente de la política monetaria. Indica que "nuestro gobierno convirtió esa teoría errada y sin fundamento en un dogma de fe, similar al de la santísima trinidad para los católicos". Para concluir: "Como solía decirse, hay que creer o reventar".

No es necesario ser un experto en materia económica para, con el aprendizaje de políticas similares aplicadas en el pasado, anticipar cuál será el desenlace del plan de Milei.

DO
01
09
24
P12

El conflicto entre Milei y Macri bajó un cambio, pero continúa

Una tregua hasta la próxima batalla

Las conversaciones privadas en Olivos. La demostración de fuerza del líder del PRO y la cruzada contra el "círculo íntimo" del Presidente.

Por Werner Pertot

Javier Milei y Mauricio Macri tuvieron una semana de tregua, después de la anterior, que fue de guerra abierta. Entre una y otra situación mediaron dos cenas de ambos en Olivos, lo que permite conjeturar sobre su contenido. En el medio también hubo un buceo de la SIDE en las causas penales en las que está involucrado Macri, algo que el Gobierno niega que haya existido pero que coincide cronológicamente con el momento en que el expresidente decidió demostrarle a Milei que, cuando quiere, puede pegarle políticamente en lugares que duelen. Después de esa demostración de poder, vino una semana de tensa paz. Pero nada ha cambiado: el entorno presidencial que Macri denuesta, y en particular Santiago Caputo, sigue viendo al expresidente como alguien que aprieta para conseguir cargos y negociados. Y el exmandatario sigue viendo al entorno como un cerco que impide que lo "ayuden" al Presidente. La Teoría del Cerco, versión 2024.

El puntapié de la nueva etapa de la relación entre Milei y Macri quizás ocurrió cuando este último relanzó el PRO. En ese acto, no solo hubo los esperables cuestionamientos a la marcha de la economía, la falta de un superávit "genuino" y otros grandes hits que ya mencionaban los economistas PRO y la Fundación Pensar en los informes mensuales en los que la gestión Milei viene sacando aplazo tras aplazo. No fue solo eso. En ese discurso de Macri, también hubo un disparo directo a Santiago Caputo y Karina Milei: "Lo que pudimos ayudar fue a pesar de su entorno", fue una de las frases que les regaló.

No obstante, hasta ese momento el PRO no había tomado ninguna iniciativa que pudiera identificarlo como oposición: había votado con el oficialismo en cada caso, habían brindado una importante ayuda técnica y política para que saliera la Ley Bases. Solo habían expresado sus diferencias con el pliego del juez Ariel Lijo. Macri hasta había soportado el frío (real y político) al que lo condenó Santiago Caputo en el acto por el Pacto de Mayo en Tucumán. La verdadera guerra iba a empezar después.



Macri le dice a Milei que lo quiere ayudar, pero que su entorno no se lo permite. | NA

Primera sangre

La primera embestida de Macri contra Milei vino después de una cena entre ambos que tuvieron hace dos semanas. Poco se sabe de esos encuentros, salvo que a Milei le gusta comer milanesas de carne. Se supone que Macri le hizo algún reclamo sobre Santiago Caputo. También, que Milei lo defendió. Pero algo se rompió en esa charla.

Hasta esa noche, el bloque del PRO en Diputados venía camino a quedarse al margen del rechazo del DNU de los 100 mil millones de la SIDE. Pero a la mañana siguiente Macri activó un Zoom en el que dio órdenes muy precisas: dar quórum a la sesión de rechazo y votar en contra del DNU. Consiguió que lo acataran todos, menos los bullrichistas. Poco después, los senadores PRO votarían la ley que cambiaba la fórmula de jubilaciones. Si Macri no incentivó eso, tampoco hizo nada para detenerlo.

> Macri ordenó frenar la ofensiva y en el relanzamiento de la Fundación Pensar dio un discurso más cauto que el anterior.

La cronología de los hechos muestra que ese giro se dio después de la cena con Milei, pero hay otra clave explicativa que mencionan en el Gobierno. Y tendría que ver con una excursión de pesca que inició la SIDE mileista para empezar a involucrarse en las causas judiciales de Macri, algo que al ex presidente le habría gustado poco. Hay quienes hipotetizan que todo lo que ocurrió después no fue sino una demostración de lo que puede pasar si esas causas se llegan a mover en la dirección equivocada.

En el entorno presidencial, por supuesto, niegan que la intromisión de la SIDE haya existido, así como negaron que a Macri lo dejaron en el frío de Tucumán.

Tregua

Después de la acción coordinada en el Senado y el Diputados, Macri rápidamente levantó la bandera de tregua: lo hizo al salir a anunciar que él apoyaba el veto de Milei contra el aumento de las jubilaciones... que habían votado sus propios senadores. El PRO, que esa misma semana había salido con un comunicado muy duro contra los fondos de la SIDE titulado "Esto no es el cambio", hizo un giro de 180 grados y sacó otro respaldando el veto.

Patricia Bullrich, que oficia como vocera de todo lo que Milei no dice sobre Macri, le cantó la jugada: "Estás de un lado o del otro. Basta de especular", le planteó. Más cerca del Presidente, los comentarios son todavía peores: dicen que Macri aprieta porque quiere el negocio de la hidrovía, quiere cargos en el gobierno y a Cristian Ritondo frente a Diputados.

No obstante, pese a que nada se terminó, hubo un cese de hostilidades. Macri ordenó frenar la ofensiva y en el relanzamiento de la Fundación Pensar dio un discurso que fue mucho más cauto y moderado que el que había dado cuando relanzó el PRO. Ahí habló de ayudar al Gobierno sin especular y sostuvo que las peleas con Milei son todos inventos de los periodistas.

Antes de ese discurso, hubo una última cena entre Milei y Macri. Allí el expresidente le habría vuelto a recomendar que piense en Ritondo para ordenar Diputados y le aconsejó que se involucrara personalmente en ordenar los bloques. En esto último, Milei parece haberlo escuchado porque recibió a los jefes de bloque dialoguistas, Ritondo incluído. Fue un gesto de distensión en una guerra entre derechas que no ha terminado.

Por María Cafferata

Mañana, Javier Milei oficializará el veto al aumento de las jubilaciones que había sancionado el Congreso y dará comienzo a una batalla desesperada para evitar que la oposición consiga hacerse con dos tercios para revalidar la ley en la Cámara de Diputados. El presidente ya dio el primer paso y consolidó una base sólida de 80 libertarios y macristas que lo ayudarán a blindar el veto en el recinto, pero no es suficiente. La distancia que separa al oficialismo para hacerse de los 10 votos que le faltan para superar el tercio de la cámara es la misma que separa a la oposición para consolidar la mayoría que supo conseguir en junio cuando aprobó la ley. Peronistas, radicales y pichettistas también jugarán a presionar. Cuentan a su favor con el rechazo social que genera el veto (ver página 8) y lo utilizarán para evitar que se den vuelta algunos votos. El resultado dependerá, sin embargo, de la actitud de los gobernadores: ellos son la clave para definir la votación y hacia allí se encaminarán los esfuerzos del oficialismo y la oposición.

El viernes, luego de reunirse con legisladores de La Libertad Avanza, el PRO y el MID, Javier Milei volvió a la Quinta de Olivos satisfecho. Tras una semana de humillaciones en el Congreso, había logrado reunir a la tropa y asegurarse de que el escenario no se repetiría cuando publicase el veto total a la ley que modificaba la fórmula de movilidad jubilatoria e incrementaba en un 8,1 por ciento las jubilaciones. Ese día, Cristian Ritondo, en nombre del PRO, y Oscar Zago, en nombre del MID, le garantizaron su apoyo absoluto a vetar la ley. En números, esto significa que los 37 diputados de La Libertad Avanza –eran 38, pero la renuncia forzada de Lourdes Arrieta los dejó con un poroto menos–, los 37 diputados del PRO y los 3 del MID estarían firmes para boicotear la restitución de la ley cuando llegase el momento.

No era poco: si bien el PRO, a diferencia de lo que había ocurrido en el Senado, había votado en contra, varios diputados terminaron pegando el faltazo al momento de la votación. Dirigentas muy valiosas para el oficialismo, como María Eugenia Vidal o Silvia Lospennato, se rehusaron a votar en contra con el resto del bloque PRO, molestas por la forma en la que el Ejecutivo había manejado el debate.

Ese día, la oposición logró aprobar la ley de movilidad jubilatoria con 160 votos a favor, 72 en contra, 8 abstenciones y 16 ausentes. Es decir que, gracias a las ausencias, había logrado un tercio de los presentes: un anticipo de la mayoría que la oposición necesitaría cuando Milei se deci-

Oficialismo y oposición pelean voto a voto por el freno a la nueva movilidad jubilatoria

La pulseada legislativa por el veto presidencial

El escenario está abierto. Milei se aseguró el respaldo del PRO en Diputados, pero no le alcanza para estar blindado. Las divisiones en la UCR y el peso de los gobernadores serán claves.

diera a vetar la ley. Era, además, una mayoría peligrosa que funciona como advertencia para cualquier presidente que teme que le hagan un juicio político. Milei, entonces, necesitaba asegurarse que contaría con el respaldo del Congreso cuando publicase el veto y que no habría sorpresas. Sus diputados así se lo prometieron, pero el oficialismo no termina de estar del todo tranquilo: el escenario en Diputados está demasiado empatado para eso.



Entre libertarios y macristas, el Presidente cuenta con alrededor de 80 votos en la Cámara baja.

¿Están los votos para resistir el veto total?

Mañana, cuando el veto se publique en el Boletín Oficial, empezará la cruzada opositora. Los bloques que unieron fuerzas para para aprobar el proyecto ya anticiparon que defenderán la ley en el recinto: en las últimas horas, distintos voceros de Unión por la Patria, el radicalismo, y el socialismo y pichettismo de Encuentro Federal (EF) salieron a cuestionar al gobierno y a trabajar en diferentes estrategias para sumar presión contra el veto. UxP comenzó a juntar firmas y algunos dirigentes participarán de una protesta junto a jubilados el próximo miércoles. Incluso el radicalismo, que es la bancada que genera mayor desconfianza, se manifestó en contra de la medida. "Vetar el aumento a los jubilados es una evidencia más de un gobierno insensible y desconectado de las necesidades de la gente", declaró la diputada Danya Tavela, quien agregó: "Los legisladores tenemos la responsabilidad de insistir con el aumento y enviar un mensaje contundente al Gobierno".

> En medio de la discusión por el Presupuesto, la decisión que tomen los gobernadores definirá el resultado en el recinto.

Las bancadas que trabajaron juntas para aprobar la ley se miran, sin embargo, con desconfianza. Temen que, cuando comiencen las presiones de Casa Rosada, diputados de los otros bloques cambien su voto o –lo que es más probable– terminen ausentándose a último momento para beneficiar al gobierno. El desafío de la oposición, más que a ir a la caza de nuevos votos, es repetir la mayoría que ya supo conseguir en junio: el antecedente es bueno, pero el escenario es distinto y predomina la suspicacia.

"Hay que mirar a los que votaron a favor, hay que que ir a buscar los mismos votos que sacamos hace tres meses", explica Germán Martínez, titular de UxP, que viene de protagonizar dos triunfos legislativos distintos (la presidencia de la Bicameral de Inteligencia y el rechazo del DNU de los 100 mil millones para la SIDE). El hecho que el veto sea total, para muchos, mejora el escenario porque significa que el gobierno no podrá negociar un punto intermedio con los opositores dialoguistas que buscan evitar, a toda costa, enojar al gobierno (como el radicalismo de Rodrigo de Loredo). "El veto total es mejor para insistir", explican en el peronismo.

El poroteo

El objetivo de LLA es hacerse con un total de 88 diputados y boicotear, así, cualquier posibilidad de la oposición de hacerse con los dos tercios. Y Martín Menem se siente confiado. A los 77 del PRO, LLA y el MID, el oficialismo suma también a las dos de Buenos Aires Libre –que lidera Carolina Píparo–, los tres tucumanos que responden a Osvaldo Jaldo –y que, en la votación de junio, se habían ausentado–, los dos sanjuaninos que responden al gobernador Marcelo Orrego, y a Paula Omodeo de CREO. Suponen que Arrieta, luego de expulsarla del bloque por haber prendido el ventilador respecto a la visita a genocidas al penal de Ezeiza, también acompañará, pero en la oposición se permiten ponerlo en duda.

Los números a favor de la sanción de la ley, mientras tanto, lo componen UxP (99 votos), la UCR (34 votos), gran parte de EF (13 votos) y la Coalición Cívica (6 votos). El FIT, mientras tanto, se abstuvo en la votación de junio, pero adelantó que acompañaría la ley si Milei la vetaba. "Vetar una ley que otorga un módico aumento de 17 mil pesos a jubilados que cobran haberes de indigencia es una burla a quienes trabajaron toda su vida. Hay que derrotar el veto", declaró Nicolás del Caño, anticipando, así, que se sumarían otros 5 votos a favor de la restitución de la ley.

> El objetivo de LLA es sumar 88 votos y boicotear cualquier posibilidad de la oposición de hacerse con los dos tercios.

Los bloques opositores, sin embargo, recelan entre sí y varios sospechan que habrá pérdidas. "No existe la disciplina partidaria en ningún bloque", aseguran. En el caso de UxP, el ojo está puesto en los catamarqueños que responden a Raúl Jalil. En EF, mientras tanto, están atentos al voto del chubutense Jorge Ávila y el entrerriano Francisco Morchio: ambos responden a sus gobernadores y, cuando la ley se votó en junio, se ausentaron. Ricardo López Murphy, por otro lado, votó en contra y en EF no creen que vayan a poder convencerlo de que cambie el voto.

Pero si hay un bloque que genera desconfianza en la Cámara es la UCR. El bloque está dividido en tres sectores que funcionan, casi siempre, como entes autónomos: la línea más mileísta que lidera De Loredo y que responde a los gobernadores; la línea más combativa de Facundo Manes; y la línea Evolución que responde a Emiliano Yacobitti y Martín Lousteau. En el peronismo y EF sospechan que el sector que responde a los gobernadores -especialmente los mendocinos - podrían terminar siendo un problema, pero, por ahora, la postura institucional del bloque ha sido defender la ley. "Apoyamos el déficit cero, pero no puede ser a costa de los haberes de los jubilados", sostuvo el bloque la semana pasada en un comunicado.

La clave, en resumen, será la actitud de los gobernadores. Sin importar el color partidario - peronistas, radicales, PRO o representantes de fuerzas provinciales - la decisión que tomen los mandatarios provinciales definirá el resultado en el recinto. Una decisión que, advierten en la oposición, dependerá de las negociaciones que viene encabezando Casa Rosada para el diseño del Presupuesto 2025.

En el Presupuesto, el gobierno especifica las partidas y obras que se direccionarán a cada provincia. Es la ley principal de cualquier gobierno y la que arrastra, todos los años, las negociaciones más álgidas con los gobernadores. Algunos opositores temen que algunos mandatarios negocien, por ejemplo, la inclusión del pago de la deuda de las cajas provinciales –que estaba en la ley que vetó Milei– en el mismo Presupuesto, quedándose, así, sin una herramienta para presionar a los diputados a que acompañen la ley en el recinto.

En EF, sin embargo, son más escépticos sobre la cintura política del Gobierno. "Van a presentar un Presupuesto lavado sin la rotonda ni obra pública ni cajas. Van a cagar a los gobernadores y los va a poner en tensión", pronostica un armador del pichettismo.

El debate del Presupuesto 2025: es ahí cuando la oposición empezará a sumar aliados.

DO 01 09 24 P12

Por Raúl Kollmann

El 66 por ciento de los argentinos está en contra del veto a la refoma jubilatoria

La tolerancia al ajuste encuentra sus límites

Una encuesta de CEOP para Página|12 exhibe el amplio rechazo a las políticas de Milei sobre los jubilados. El derrumbe del poder adquisitivo y la caída del consumo de remedios y alimentos.

La paciencia parece acabarse. Una enorme mayoría, dos de cada tres argentinos, está en desacuerdo con el veto a la nueva fórmula previsional y sostiene que se debe priorizar a los jubilados, no el déficit fiscal cero. Pero eso está en sintonía con lo que está pasando en casi todos los hogares. Prácticamente, nueve de cada diez ciudadanos dicen que no llega a fin de mes o que tiene dificultades para llegar al día 30 o 31. Por lo tanto, casi el 40 por ciento compra sólo los medicamentos imprescindibles; el 50 por ciento consume mucho menos carne o directamente dejó de consumir carne, más de la mitad restringió el uso de luz y gas; dejó de usar cable o se pasó a un plan más accesible y bajó la frecuencia de utilización del transporte público, los taxis o aplicaciones. Y los que tienen redujeron drásticamente el uso de su auto. El 44 por ciento afirma que no soporta más el ajuste y otro 20 por ciento sostiene que aguanta entre uno y seis meses más, o sea, se sienten al límite. El malestar, la temperatura del enojo están subiendo de nivel semana a semana y no sólo afectan a los que se autodenominan opositores, sino a los que se consideran independientes e incluso a una parte de los que se sienten cercanos al Gobierno.

> Una amplia mayoría dejó de consumir carne (14,8 por ciento); consume mucho menos (35,8) o sólo consume cortes baratos (13,9).



Javier Milei pagará el alto costo político que implica vetar la ley que mejora los haberes previsionales. | NA

Las conclusiones surgen del trabajo –especial para Página|12– del Centro de Estudios de Opinión Pública (CEOP), la consultora que dirige Roberto Bacman. En total se entrevistaron 1486 ciudadanos, respetando las proporciones por edad, sexo, nivel económico-social y lugares de residencia. La muestra se constituyó con usuarios de las grandes plataformas de internet –Facebook, Instagram y otras–, a los que se les formularon las preguntas, siempre respetando las proporciones existentes en la sociedad.

Con los jubilados no

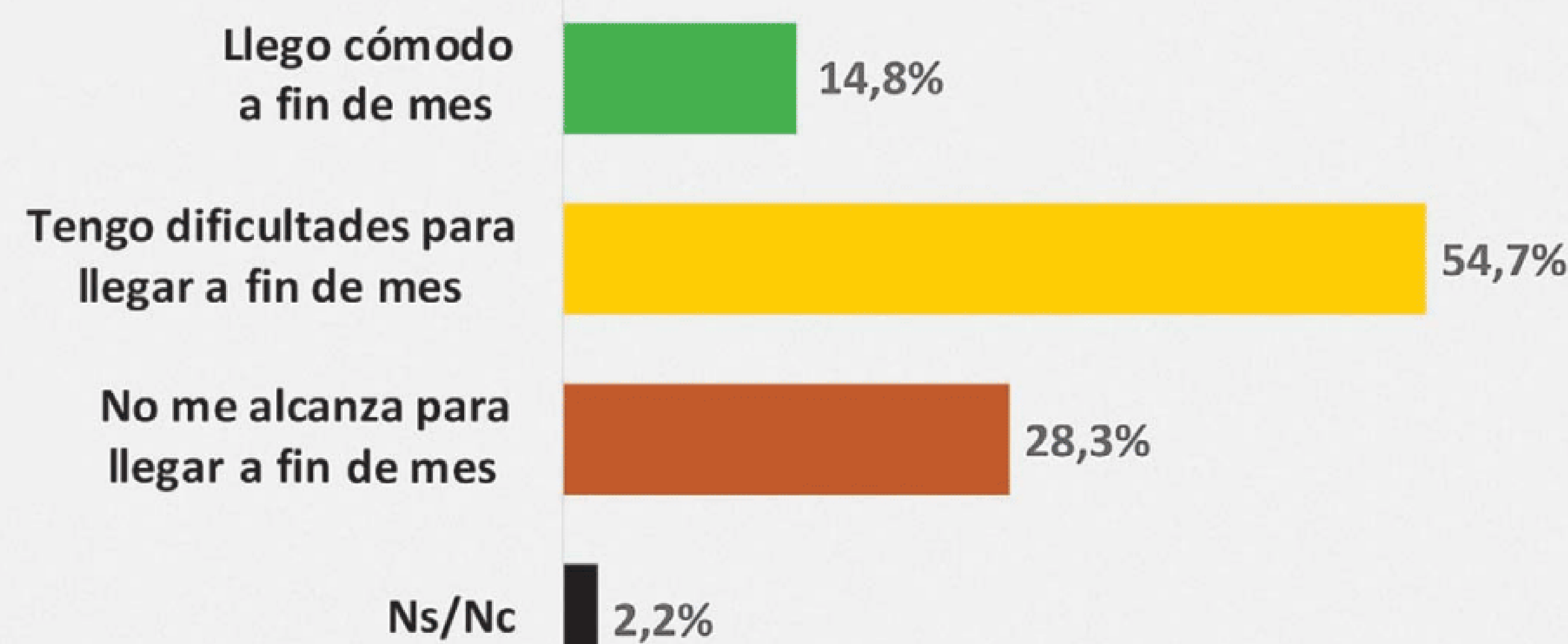
Entre los consultores está el dicho de que "los jubilados no tienen gran capacidad de movilización, pero toda la sociedad empatiza con ellos". El mejor ejemplo es el golpe casi decisivo que recibió el gobierno de Mauricio Macri cuando produjo una fuerte quita en jubilaciones y pensiones en diciembre de 2017. Venía de ganar las elecciones dos meses antes y entró en un declive del que no se pudo recuperar.

"El tema de mayor impacto, el más significativo, es el de los jubilados –sostiene Bacman–. Con los jubilados no parece ser la frase que subyace en las opiniones. Los argentinos están convencidos de que a los jubilados hay que protegerlos y cuidarlos. Ojo, este es un desafío importante para Javier Milei: el costo político que puede llegar a tener el veto a la ley que mejora los magros haberes jubilatorios es muy alto. El desacuerdo con esa medida pega en dos segmentos, incluye a los independientes y parte de los propios mileistas periféricos, o sea a los que no son del núcleo duro. Además, la represión a los jubilados, arrojándoles gases urticantes en los rostros, causa estupor".

Y los medicamentos también

El azote no sólo golpea unas jubilaciones y pensiones bajísimas, que sufrieron el recorte del 8,1 por ciento que la ley pretende devolverles, sino que el ajuste pega también en los medicamentos. Uno de cada tres consultados (33,6 por ciento) sostuvo que compra solo los medicamentos más importantes e imprescindibles y hay un cuatro por ciento que directamente no puede comprar más medicamentos. Está claro que es una decisión más que difícil, porque la salud es prioridad en todas las familias.

> "La paciencia tiene un límite. Apenas uno de cada cuatro argentinos está dispuesto a esperar lo necesario para que las cosas mejoren".



Casi nueve de cada diez personas tienen dificultades o no llegan a fin de mes.

A esto hay que agregar que, en la encuesta, los consultados admiten que tuvieron que recortar casi todo.

- 28 por ciento bajó la frecuencia de utilización del transporte público, a lo que se suma otro 7,2 por ciento que ya no lo usa.
- Casi la mitad de los encuestados dijo que o bajó el uso de su automóvil (40 por ciento) o lo dejó de usar (8,8 por ciento).
- La mitad dejó de usar el cable o se cambió a un plan más accesible.
- 57 por ciento dejó de utilizar Netflix u otras plataformas.
- Una amplia mayoría dejó de consumir carne (14,8 por ciento); consume mucho menos (35,8) o sólo consume cortes baratos (13,9).
- Más de la mitad (55,3 por ciento) restringió el uso de luz y gas en su hogar, un proceso que se va a seguir agudizando dado que las facturas continúan aumentando: serán más altas en septiembre.

"Lo que vemos en la encuesta es que el ajuste se profundiza mes a mes –analiza el titular del CEOP–. Los argentinos son conscientes de que los que pagan el ajuste son ellos, que lo de la casta sólo es una frase. Por eso, los recortes que admiten los

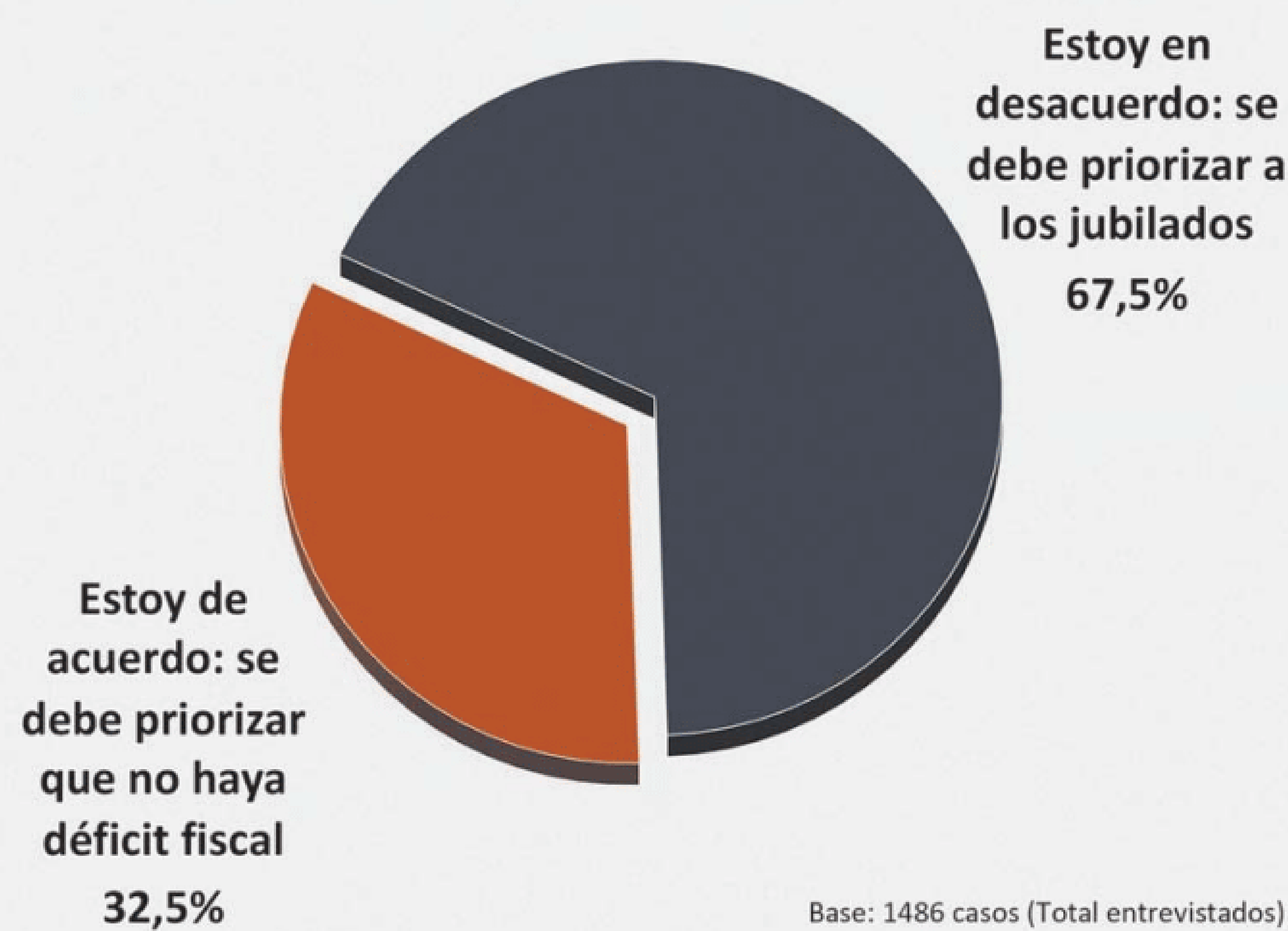
encuestados son técnicas de supervivencia. Lo que dice nuestro trabajo confirma lo que vienen diciendo los carniceros: una porción grande dejó de consumir carne o tuvo que optar por bajarlo muchísimo. Que, además, digan que se están cuidando con la luz y el gas hace pensar que no están calefaccionando como corresponde su hogar. Ese es el ajuste puro y duro que pega en los sectores más humildes. No debe olvidarse el enorme aumento de la garrafa de gas".

El objetivo: llegar a fin de mes

Hace meses, la principal preocupación era la inflación, seguido por la inseguridad. Ahora, cuando se les pregunta a los ciudadanos cuáles son los temas que más los impactaron en el último mes, el 40,9 por ciento contestó sueldos e ingresos que no alcanzan. Pero aparece en segundo lugar el crecimiento de la pobreza, algo que se verifica por la cantidad de personas que ahora se ven cotidianamente en situación de calle. El tercer puesto es la falta de trabajo, algo que no entraba en las inquietudes hasta este año y que se agrava porque todos ven que en su empresa bajaron las ventas o declinó muchísimo la producción y se concretaron o hay rumores de despidos. Por eso, además del 24 por ciento que está preocupado por la falta de trabajo, hay otro 17 por ciento que tiene temor a perder el empleo. Recién en el cuarto puesto aparece la inseguridad, que continúa siendo una preocupación, pese a que la ministra del área, Patricia Bullrich, asegura que mejoraron los índices.

> Uno de cada tres consultados (33,6 por ciento) sostuvo que compra solo los medicamentos más importantes e imprescindibles.

Un dato que no es menor es que algunos de los temas que han llenado las tapas de los diarios impactan poco y nada: la interna entre Javier Milei y Victoria Villarruel o la denuncia de Fabiola Yañez contra Alberto Fernández aparecen lejos, muy lejos de las principales preocupaciones.



Solo un tercio de la sociedad aprueba el veto de Milei al aumento jubilatorio.

El tiempo se acaba

"La paciencia tiene un límite –redondea Bacman–. Por lo que puede verse en este trabajo de campo apenas uno de cada cuatro argentinos está dispuesto a esperar lo necesario para que las cosas mejoren. Componen el núcleo duro del oficialismo y lo apoyan sin dudas ni especulaciones. Pero los restantes tres de cada cuatro consultados le ponen fecha a su paciencia. Si bien el tiempo oscila entre uno y 12 meses, el riesgo está presente. Especialmente si se tiene en cuenta que en ese apoyo relativo conviven los que se consideran independientes y aquellos que constituyen periferia, adherentes menos férreos, del propio oficialismo".

Los datos sobre la paciencia de los encuestados se van deteriorando: el 45 por ciento dice que ya no se soporta ni un día más y los que sólo aguantan entre un mes y tres meses son otro 11 por ciento. De manera que una mayoría del 56 por ciento ya se manifiesta al límite. Del otro lado, los que afirman que esperarán lo necesario son sólo el 25 por ciento, lejísimo del 56 por ciento que votó a Milei hace nueve meses.

> Más de la mitad (55,3 por ciento) restringió el uso de la electricidad y gas en su hogar, un proceso que se va a seguir agudizando.

Desde el punto de vista de los números y el sondeo de Bacman, parece haber una olla a presión. Pero habrá que ver la cuestión de fondo y los sentimientos respecto de los jubilados. El maltrato de Macri significó casi su final. No está claro en qué derivará el veto y la represión de Milei.

DO 01 09 24 P12

Por Irina Hauser

Está en la mira por el sospechoso daño al celular de Fernando Sabag Montiel

Un testimonio complica a la jueza Capuchetti

En la causa por el intento de asesinato a CFK, revelan que un secretario de la magistrada contó que su jefa le pidió que sacara el teléfono de la caja de seguridad y se lo entregara a ella.

A casi dos años del intento de magnicidio contra Cristina Fernández de Kirchner todavía no se sabe cómo fue que quedó dañado en los inicios de la investigación el celular del principal acusado, Fernando Sabag Montiel, el hombre que intentó dispararle el 1º de septiembre de 2022. Pero una reciente declaración testimonial dejó en una posición complicada a la jueza de esa causa, María Eugenia Capuchetti, al abrir dudas sobre qué pasó con el teléfono durante el transcurso del día que estuvo en su juzgado. Juan Martín Mena, quien era viceministro de Justicia al momento del atentado, reveló que un secretario de la magistrada le dijo meses después del ataque que su jefa le había pedido en esas primeras horas cruciales que lo sacara de la caja de seguridad del despacho y se lo diera a ella. Más tarde –y esta es la parte ya conocida– su custodia lo llevó a la Policía de Seguridad Aeroportuaria (PSA) en Ezeiza y, según el acta que quedó como constancia, fue entregado en un sobre abierto (sin cadena de custodia), estaba encendido y tenía un mensaje de alerta en letras rojas. Cuando los peritos quisieron salir de esa leyenda y extraer la información, el teléfono quedó reseteado de fábrica.

Nunca hasta el día de hoy fueron recuperados chats de Whatsapp u otras aplicaciones del celular de Sabag Montiel. Solo algunos grupos de Telegram. Más allá de conversaciones suyas que aparecieron en celulares de otras personas, no se sabe con quién ni de qué hablaba. De las tarjetas SIM y de memoria se obtuvieron fotos relevantes, entre ellas las que lo muestran tanto a él como a su exnovia, Brenda Uliarte, posando con el arma que usó para el atentado, así como otras que exhiben las balas que tenía guardadas en una caja en su casa. También fue hallada una selfie del acusado con Javier Milei. El contenido teléfono es clave en la esperanza de encontrar alguna pista sobre qué hubo detrás del intento de asesinato. No es seguro que ahí aparezca algo, pero es una de las evidencias más preciadas en una causa de este tenor


María Eugenia Capuchetti está a cargo de la investigación judicial por el atentado contra Cristina Kirchner.

Por qué Mena

Mena es ministro de Justicia de la provincia de Buenos Aires y al momento del atentado era el número dos de Martín Soria en la cartera de Justicia de Nación. Hace años que es alguien de extrema confianza para CFK y se ocupa del seguimiento de la causa judicial sobre el atentado, además de sus ramificaciones, y de analizar con ella los pasos a seguir. Le tocó declarar como testigo ante la jueza María Servini, quien investiga cómo fue que quedó averiado y borrado el celular de Sabag Montiel.

> "El teléfono estaba en la caja fuerte y durante el día solo lo saqué a requerimiento de Capuchetti para dárselo a ella".

Mena contó que meses después del atentado tuvo una conversación con uno de los secretarios de Capuchetti, Federico Clerc, un joven que ya no interviene en el expediente, pero que tuvo un papel estelar cuando hizo detener a una formación del tren San Martín e impidió que se fugara Uliarte después de pasar por delante de las narices de los policías que debían monitorear la casa en Barracas donde estaba con algunos de los llamados "copitos". Mena declaró que cuando le expresó sus quejas "por el devenir bastante desastroso a mi entender de la investigación" –dice su testimonio– "le recriminó puntualmente por la rotura del teléfono y lo que pasó a lo largo de ese día en el juzgado con ese teléfono, que si estaba en una caja fuerte debidamente cerrado y con una cadena de custodia no debía haber pasado nada con ese teléfono".

Ahí fue cuando Mena hizo sobresaltar a todos los que estaban presentes, incluida la jueza Servini: "El doctor Clerc me responde 'El teléfono estaba en la caja fuerte y durante el día solo lo saqué a requerimiento de la dra Capuchetti para dárselo a ella'". "No recuerdo que me haya dicho el horario en que pasó esto –aclaró el ministro/testigo–, pero entendí que hacía referencia a que había pasado el mediodía, mucho antes de ir a la PSA. No me dijo por qué se lo había pedido o para qué. Quise profundizar sobre el punto y no lo logré". Aclaró que quería "dejar a salvo el buen rol del doctor Clerc, que hizo todo lo que pudo y estuvo a su alcance" en el caso.

Clerc había declarado unos días antes en el juzgado de Servini. Quedó claro que él tenía la llave de la caja fuerte, pero no mencionó que Capuchetti le haya pedido que sacara el teléfono de Sabag Montiel durante el día posterior al atentado. Solo dijo que lo extrajo para enviarlo al laboratorio de la PSA en Ezeiza hacia la noche. Previamente, describió, una empleada abrió el sobre para verificar en qué condiciones se encontraba, lo vio encendido y lo cerró con ganchos. La mujer, Mercedes Gasipi, declaró lo mismo: que dejó el sobre cerrado para que Priscilla Santillán, la cabo de la Policía Federal que custodia el juzgado de Capuchetti lo llevara a la PSA, como le había ordenado la jueza.

> Meza dijo que cuando secuestraron el celular estaba encendido, intentaron desbloquearlo y la pantalla quedó azul.

Santillán también declaró y afirmó que llevó el sobre cerrado a la PSA. Pero un acta que ella misma firmó la desmiente, al igual que el testimonio del ex director de Inteligencia Criminal, Damián Neustadt, quien dijo que estaba con los peritos de la PSA cuando la mujer llegó a Ezeiza en la noche del 2 de septiembre de 2022. Traía el sobre bajo el brazo abierto, el teléfono encendido, con el cartel que decía "Samsung Galaxy A50-WARNING: CMDLINE PARAMETER". Lo habían dicho ya la oficial de la PSA Camila Seren y el subinspector Pablo Kaplan apenas ocurrido este episodio. Estos dos últimos son los únicos imputados hasta ahora por Servini, junto con el cabo de la Federal Alejandro Heredia, quien hizo el primer peritaje fallido.

Nuevas medidas

Algunos testigos pueden estar en problemas, pero todavía no está claro quién quedará peor parado/a. Servini volvió a citar al secretario Clerc, al secretario Leandro Noguera (quien se había subido al auto de Santillán rumbo a Ezeiza pero se bajó en su casa) y a dos empleados del juzgado. Pidió también el testimonio del fiscal Eduardo Taiano (quien reemplazó a Carlos Rívolo unas horas esa noche) y del exdefensor oficial de Sabag, Juan Martín Hermida, así como expertos de Gendarmería, Policía Federal y la Dirección General de Investigaciones y Apoyo Tecnológico de la Procuración, que interviene en el peritaje actual del celular. Hermida, como funcionario, pidió contestar por escrito.

Este jueves volvió a declarar Juan Ramón Meza, encargado de un edificio de Recoleta que fue testigo del procedimiento sobre Sabag Montiel. Dijo que no se acordaba nada. Hasta que le mostraron su declaración anterior y



El contenido del teléfono de Sabag Montiel es clave en la esperanza de encontrar alguna pista sobre qué hubo detrás del intento de asesinato.

la ratificó: había dicho cosas que ningún otro testigo dijo, como que cuando la policía secuestró el celular estaba encendido, intentaron desbloquearlo y la pantalla quedó azul. Luego lo pusieron en un sobre con precintos y en un maletín. Servini reclamó la filmación del procedimiento y, entre otras cosas, la geolocalización del auto de Santillán la noche que llevó el celular a la PSA, la nómina del personal de esa fuerza que prestó funciones entre el 2 y 4 de septiembre de 2022, el acta donde consta el estado en que llegó el teléfono, informes a la empresa Samsung y que la israelí Cellebrite explique si la leyenda que apareció en rojo puede ser propia del sistema de extracción de datos UFED, entre otras cosas.

La cronología

En su declaración, Mena relató desde el instante en que se enteró por televisión que algo grave había ocurrido pero no entendía qué. Hablaban de un arma y se descompuso de los nervios. Fue a toda velocidad a la vivienda de la vicepresidenta. “Estuve con ella unos minutos para ver cómo estaba a nivel personal”, recordó. Luego fue a “averiguar qué había pasado y colaborar con la investigación”. En la calle, cerca de las 22.30, se encontró con una carpa montada a unos metros de la escena del hecho y, al lado, un patrullero donde estaba Sabag Montiel. La carpa tapaba las puertas del móvil. Estaba –señaló– el subjefe de la Policía Federal Osvaldo Mato (el jefe, Juan Carlos Hernández, estaba de viaje y no volvió). Miró adentro del auto y vio que Sabag Montiel estaba esposado pero aún tenía sus pertenencias. Cuando llegó la Policía Científica lo metieron en el gazebo. “Yo estaba muy preocupado por los elementos que se le pudieran secuestrar al atacante, por eso me quedé mirando” desde un costado, dijo Mena.

Reseñó cómo le vaciaron los bolsillos del pantalón y la campera: tenía papeles, anillos, una tarjeta Sube, un ticket de un tatuador de Quilmes, monedas, el celular y un cargador. Quedó todo exhibido en el piso. A pocos metros la militancia seguía cantando. Un policía “inmediatamente le sacó el chip” al teléfono. “Aparentemente el celular no tenía carga, esto lo escuché pero yo no lo vi. Le extraen las tarjetas al teléfono y se las pegan atrás. Completan las planillas de rigor y lo revisan a Sabag Montiel”, declaró. Según el funcionario, todo fue guardado en bolsas de evidencias y se labraron actas frente a testigos, en un procedimiento filmado duró cerca de una hora. En el ínterin habló con el ministro de Seguridad, Aníbal Fernández. Estaban el director de Inteligencia Criminal, Damián Neustadt, el custodio histórico custodia de CFK, Diego Carbone, y el exsuperintendente Alejandro Ñamandú. Al saber que la jueza de turno era Capuchetti la llamó y le avisó que se verían en Comodoro Py. Ella estaba por salir de su casa.

La Policía tenía orden de llevar a Sabag Montiel para la sede de la calle Cavia y las pruebas iban para el juzgado en Retiro. Eran varios autos. “Yo especialmente me subí al que llevaba la prueba”, enfatizó Mena. “Vi que el teléfono no fue manipulado durante el viaje” y que se cumplió con “la cadena de custodia”. Mena dijo que se quedó hasta la mañana siguiente en el juzgado. “Tanto a la doctora Capuchetti como al doctor Clerc les manifesté mi preocupación en particular por el teléfono y el arma, y me dijeron que me quedara tranquilo”, contó. Les ofreció colaboración del Estado Nacional. Respecto del teléfono “la jueza dijo que la pericia la hiciera la Policía Federal porque iba a ser la fuerza encargada de la investigación”. Convocó a los peritos de Cibercrimen a su despacho, pese a que –según Mena– el director de inteligencia criminal le había dicho que la PSA tenía una versión “PREMIUM” del sistema UFED usado para extraer información.

A las seis de la mañana, relató, apareció Clerc y anunció que habían descargado “un millar de fotografías” pero “no se había podido acceder al teléfono”. “No se comentó que estuviera roto, dañado o con algún error. Pero cuando dice eso yo pregunto ‘¿y el teléfono?’ y Clerc me muestra una llave y me dice ‘quedate tranquilo que ya está en la caja’...”, testificó Mena. Más tarde le informaron que mandarían el equipo a la PSA. “A las diez u once de la noche recibo un llamado de Neustadt (*estaba en la PSA en Ezeiza*) que me dice ‘che tenemos un problemón, el teléfono llegó con el sobre abierto, prendido y roto”, repasó el momento de nerviosismo. “Roto” aludía a un “mensaje de error”. Cuando pidió más información supo que el traslado lo había hecho la custodia del juzgado de Capuchetti. Neustadt le dijo que ella estaba ahí con él y los peritos y que firmó el acta que describía las condiciones en las que había llegado el celular.

“Llamé a la doctora Capuchetti muy enojado –sinceró Mena– por lo que había ocurrido, preguntando qué había pasado que el personal de su juzgado había llevado el equipo en esas condiciones y por qué no convocó a personal específico para el traslado de semejante prueba, que el teléfono había estado en todo momento en su juzgado. Tuvimos una discusión bastante fuerte con la doctora Capuchetti donde yo trataba de que tome dimensión de que era la prueba más importante que había en el caso del atentado contra la vicepresidenta. Discutimos largo rato y en un momento me dice, cuando le recrimino la ruptura de la cadena de custodia, que para ella no regía la cadena de custodia. Ahí le contestó con qué códigos y manuales se estaba manejando, le discuto lo que acababa de decir, que la cadena de custodia alcanza a todas las personas que manipulan una prueba, y ella me contesta que no, que rige para afuera del juzgado. Obviamente no nos pusimos de acuerdo...”.

Opinión | Por Juan Martín Mena *

Un gatillazo contra el pacto democrático

Las preguntas para intentar entender cómo se llegó a que un sujeto gatille una pistola a centímetros de la cabeza de Cristina Fernández de Kirchner son inagotables y podrían multiplicarse de un modo proporcional a la cantidad de disparos previos que se sucedieron contra ella de un modo tan obsesivo, incesante y perpetuo, como impiadoso, cruel y violento.

Si nuestro compromiso con la convivencia democrática es real, lo que planteó mafiosamente el diario *Clarín* como “La bala que no salió y el fallo que sí saldrá”, debería enrocarse por: “La bala que pudo salir y los fallos que sí dispararon odio”. Porque fueron muchos e incesantes los disparos antes del gatillazo que quebró el pacto democrático. La génesis de la violencia y la trazabilidad de su implantación sistemática durante años frente a la figura de Cristina, son la clave para encontrar algunas respuestas ante uno de los actos más aberrantes de la historia argentina reciente.

Semejante hecho fue consecuencia, indubitablemente, de una planificación del odio, pensada, articulada, financiada y ejecutada, por aquellos que se vieron afectados en sus intereses y privilegios durante los gobiernos de Néstor y Cristina. Lo han dicho sin ruborizarse: “Queremos eliminar al kirchnerismo”. Son los mismos que ni siquiera se solidarizaron con la víctima la noche en la que una pistola cargada de odio casi se lleva, en definitiva, la vida y los sueños de millones de argentinos. Se venía señalando y advirtiendo desde distintos ámbitos institucionales y políticos, acerca de la persecución contra Cristina, que fue visiblemente articulada desde los medios hegemónicos, con un sector judicial muy chico pero muy poderoso y con actores de la política que no solo no frenaron a tiempo los niveles de violencia, sino que fueron los arquitectos del ataque.

Durante años se destiló odio en las tapas de los diarios y revistas con tirada masiva, fueron ríos de tinta y océanos de transmisiones de radio, tv y editoriales que crearon estigmas e instauraron la demonización.

Apedrearon su despacho, distribuyeron bolsas mortuorias, marchaban con guillotinas y arrojaban antorchas con fuego en la plaza de mayo. Nadie puso un freno. Venían desde hace años con una obsesiva persecución política manipulando jueces, fiscales, pruebas, derechos y códigos. No respetaron límite alguno, ni político, ni personal, ni familiar. No se detuvieron ni siquiera los días de luto ante la pérdida física de su compañero.

A Cristina no le respetaron sus derechos cuando la persiguieron judicialmente como acusada y tampoco se los respetaron como víctima, ni como mujer.

47 millones de argentinos y argentinas vimos por tv a los autores materiales que intentaron llevar a cabo el magnifemicidio pero aún nadie respondió quién planificó y financió el atentado y esta no es una respuesta que solo le deben a Cristina y a su familia, sino a toda la sociedad en su conjunto. Esa deuda la debería saldar la justicia argentina, pero -una vez más- está empecinada, desde el día mismo del atentado hasta el presente, a encubrir y permitir todo tipo de irregularidades.

Como en otros tantos lamentables y penosos antecedentes (por caso, el más notable: la investigación del atentado contra la sede de la AMIA), sectores inescrupulosos de la justicia y la política pretenden dejar a las víctimas y a toda la sociedad en la nebulosa insoportable de la impunidad:

* El contenido del celular del atacante se borró, de manera inexplicable, al otro día del atentado, ocultando información imprescindible y estando secuestrado y en poder de la jueza de la causa.

■ Se niega sistemáticamente profundizar la investigación sobre las supuestas organizaciones políticas que rodeaban a los atacantes (Revolución Federal, nueva Centro Derecha, entre otras). Esas organizaciones nacieron meses antes del atentado, recibieron financiamiento político, y desaparecieron al otro día del 1° de septiembre de 2022.

■ Sus integrantes se paseaban y fotografiaban con Patricia Bullrich y su entorno y recibieron decenas de millones de pesos de la familia Caputo los meses previos al atentado.

■ Quince días antes del atentado, en una reunión virtual, habían explicado cómo matar a Cristina. Exactamente la misma mecánica del hecho que ejecutaron los atacantes.



■ Un testigo oyó decir a Gerardo Milman, mano derecha de Bullrich, dos días antes del atentado: “Cuando la maten voy a estar camino a la Costa”.

■ La justicia esperó todo lo que pudo, esperó que lo sepa Milman, y meses después le ordenó que entregue sus teléfonos. El contenido de los celulares de Milman y sus secretarias estaba completamente borrado. Es más, entregó un modelo de teléfono que salió a la venta tiempo después del atentado.

■ Estando preso, el atacante dijo por escrito que de su situación debía hacerse cargo Hernán Carrol (líder de Nueva Centro Derecha). La jueza otra vez se encargó de esperar hasta que Carrol lo sepa. Cuando le pidió su teléfono. También había sido completamente borrado los días previos. La jueza nunca lo investigó.

■ Carrol compartió un viaje al exterior con el jefe de gabinete de Milman. Tras un año y medio de negarse siquiera a chequear la información, lo hicieron hace un mes. El viaje existió pero parece no ser necesario indagar mucho más.

Si ante la mirada del mundo ocurrió este atentado y no se avanzó ni un ápice, cabe preguntarse qué justicia le quedará a cualquier ciudadano, que todos los días merece tener a resguardo su derecho a vivir.

La única certeza que la sociedad argentina tiene respecto a este hecho es que hasta aquí un sector del poder judicial y del poder político no esclareció el intento de asesinato contra Cristina Fernández de Kirchner y lo que resulta aún más desesperanzador es que casi nadie cree que exista la vocación, la responsabilidad, el compromiso, y la ética necesaria para llegar a la verdad.

* Ministro de Justicia de la provincia de Buenos Aires.

La Libertad Avanza no tiene un día de paz. La diputada Marcela Pagano calificó de “psiquiátrica” a su compañera de bancada Lilia Lemoine, en lo que fue un nuevo cruce picante entre pares, en bloque que atraviesa serios problemas de liderazgo. Lemoine hizo públicas conversaciones privadas, denunció maltrato y puso su renuncia a disposición de Javier Milei.

El escándalo fue expuesto en las redes sociales. En su cuenta de X, Pagano tuiteó: “Marche la pastillita psiquiátrica para Lilia Lemoine que se ve que otra vez hoy no la tomó. Pobre, cuando duerme todo el día, sale de noche y proyecta lo que ella misma hace: grabar videos y extorsionar con los mismos a aquellos que graba”. “Cómo anda vociferando en todos lados sobre el material ‘confidencial’ que tiene. O ustedes no se preguntan también cómo tiene la impunidad que tiene? No te tengo miedo ni a vos ni a tu verdadero jefe”, disparó la experiodista.

Antes, Lemoine, amiga del Presidente, contó que Pagano la había amenazado con denunciarla. En esa línea, siguió: “Yo renuncié a una comisión por los insultos públicos que me propinaba. Ya me cansé. Por el bien del bloque (LLA) tengo que decirlo”. Al respecto, difundió capturas de chats de diputados de LLA y dijo que está dispuesta a llevarle su renuncia a Milei. Será complicado que el Presidente se la acepte, porque no es potestad del Poder Ejecutivo, sino del Legislativo.

> “Renunciaste por papelonera, no te dio la cara para seguir mirando a los ojos a quienes vieron tus burradas”, le dijo Pagano a Lemoine.

“Me siento orgullosa de haberte puesto los puntos por el papeló que hicimos por tu culpa en esa comisión”, fue la respuesta de Pagano en la red social. Y concluyó: “Renunciaste por ignorante y papelonera, no te dio la cara para seguir mirando a los ojos a quienes vieron tus burradas. Como el patético rol que haces en otras comisiones, dejando mal parados a tus compañeros. Yo también tengo muchas capturas para mostrar, me sobra tiempo”.

Las internas no cesan

Tanto en Diputados como en Senadores hay internas a cielo

Marcela Pagano le dijo "psiquiátrica" a Lemoine y su compañera de bloque denunció maltrato

Guerra entre libertarias


Lemoine y otro escándalo.

abierto en La Libertad Avanza desde el comienzo mismo de la presidencia de Milei. En la Cámara Alta, Francisco Paoltroni era el elegido para ser presidente provisional, pero lo bajaron a último momento y lo reemplazó Bartolomé Abdala. Paoltroni se volvió crítico y rompió filas al criticar el pliego de Ariel Lijo para la Corte Suprema. Esta semana fue expulsado del bloque.

Su expulsión se sumó a la de Lourdes Arrieta en Diputados, tras el escándalo por la visita de seis legisladores de LLA a genocidas condenados. Como Paoltroni en el Senado, tendrá un monobloque.

En Diputados, LLA había comenzado su derrotero con Oscar Zago como presidente del bloque. Las internas lo apartaron tras las tensiones para sancionar la Ley Bases y el fracaso del primer texto, que se cayó tras la vuelta a comisión. Zago fue desplazado y armó el bloque del Movimiento de Integración y Desarrollo con otros dos diputados.

Al mismo tiempo empezaron los roces con Pagano por su designación al frente de la Comisión de Juicio Político, para lo cual tenía el apoyo de Zago. Pagano denunció aprietes para no ocupar el cargo y la tensión acumulada quedó expuesta en su cruce tuitero con Lemoine.

Laura Acosta

El adiós a una nieta recuperada

Abuelas de Plaza de Mayo informó el fallecimiento de Laura Fernanda Acosta, nieta recuperada. Tenía 49 años. Había nacido en Santa Fe el 15 de septiembre de 1974. El 2 de diciembre de ese año fue detenido su padre, Lidio Juan Acosta, y casi tres años después fueron secuestradas Laura y su madre, María Dolores Vargas, que continúa desaparecida.

Laura Acosta fue localizada en 1995. Había sido entregada a la familia Molinas, que buscaba a una sobrina desaparecida, hija de María Guadalupe Porporato y Francisco "Pancho" Molinas, ambos asesinados. Los Molinas la criaron creyendo que era su sobrina Paula Andrea, que en realidad había sido adoptada en Córdoba por un matrimonio cercano a su padre.

"Cuando Paula conoció su historia y localizó a su familia biológica en la provincia de Santa Fe, éstos recurrieron a nuestra Asociación para saber cuál era la identidad de la joven que ellos habían criado", recuerda el organismo en un comunicado. En 1996, los estudios genéticos confirmaron su identidad y se pudo reencontrar con su padre.

DO 01 09 24 P12

Los “defasajes” del aumento del transporte y el temor por lo que vendrá

“No es vida viajar así y pagar esto”

Las subas exorbitantes hacen que “la ecuación no dé” para ir a trabajar. El panorama ante la baja de la Red SUBE y la quita de subsidios.

Por Karina Micheletto

Ana María carga 15 mil pesos por semana en la SUBE. Le alcanza justo para ir y volver del trabajo: un colectivo y un subte, al mediodía otro para ir a otro local (es encargada de una pequeña cadena de ropa), luego subte y colectivo para volver a su casa. Si el fin de semana usa transporte, carga aparte. Gana 750 mil pesos, un sueldo que describe como “bueno” comparándolo con el de las vendedoras. Esa organización le permitió llegar a la conclusión, la semana pasada en la que enfermó y tuvo que faltar varios días, que el premio por presentismo equivale a los días que faltó: se le va tanto en transporte, que al restar el viaje va a terminar cobrando lo mismo.

También llegó a otro amargo cálculo: aunque vive y trabaja en Capital y viaja “mucho menos que otra gente”, con los aumentos que ya calcula a partir de baja de la Red SUBE y de la quita de subsidios del Gobierno a las líneas de la Ciudad de Buenos Aires, y sumando el alto costo que le insume la comida que lleva para el mediodía (y que prepara en su casa, “imposible comprar nada hecho”), harían que empiece a pensar en cambiar de trabajo. “Mi cuñada trabaja limpiando casas de familia, agarra solo las que puede ir caminando. Como es buena y responsable, la van recomendando entre vecinos. Yo soy muy organizada y saqué la cuenta: donde me aumente un poco más el transporte, ganaría lo mismo de esta manera. Serían menos horas y me haría menos mala sangre, porque acá manejo gente y es mucha la responsabilidad”.

El defasaje que provocaron los aumentos del transporte y los “no aumentos” de los salarios provocan situaciones como esta, aun en la franja de asalariados formales, los más beneficiados si se los compara con el sector informal. Dos noticias recientes encendieron las alarmas de nuevos aumentos: Desde el próximo 1 de septiembre, por decisión del Gobierno Nacional, dejará de estar vigente la Red SUBE, el beneficio que permite reducir el valor de los pasajes de aquellos usuarios que, como Ana María, en un lapso menor a dos horas utilizan dos o más servicios de transporte público. Y, por otra parte, ya anunció que en la Ciudad, al igual que ya ocurre en la Provincia de Buenos Aires, dejará de subsidiar los pasajes en colectivo que tengan recorrido dentro de la jurisdicción. A diferencia de la provincia, el gobierno porteño ya avisó que dejará de cubrir esa parte del subsidio nacional, y pide más tiempo para el cambio.



Las largas esperas por la restricción de frecuencias, una postal que se repite. | Carolina Camps

Sólo SUBE

Los precios de los boletos de colectivo en el AMBA se cobran por secciones, de 3 kilómetros cada una, contando desde la cabecera. Van desde 371,13 pesos o 590,10 sin la SUBE registrada, hasta 477,17 o 758,70. En lo que va del año subieron un 600 por ciento.

Según la Asociación Argentina de Empresas de Transporte Automotor (Aaeta), ese boleto mínimo sin subsidio es de 1.317 pesos. El director del Grupo DOTA, Marcelo Pasciuto, redondeó en 1400. Según el gobierno de Jorge Macri, al perder el subsidio nacional por el traspaso a la Ciudad de las líneas de colectivo que sólo circulan en esta jurisdicción, será de “casi 700” pesos.

Las tarifas de tren también van por secciones: desde 200 y 400 pesos según se tenga o no la SUBE registrada; pasando a 260 y 520 para la sección 2; 320 y 640 para el tramo más largo. Quien no tenga saldo suficiente para cargar en el día también está más complicado: el saldo negativo de la Tarjeta SUBE es, desde mayo pasado, de $480: no cubre el costo de un viaje en subte sin saldo. Tras el último aumento de casi un 360%, el número de pasajeros en el subte cayó un 23 por ciento en julio, y según la Aaeta, un porcentaje similar de caída sufrió el colectivo.

> “Es lógico que si aumento más el viático de transporte no me van a contratar más, van a llamar a alguien que viva más cerca”.

Caminar para ahorrar

Norma vive en Paso del Rey, en el barrio Sanguineti (partido de Moreno) y desde hace años trabaja como empleada de limpieza de casas particulares en la Ciudad de Buenos Aires. Todas las mañanas, de lunes a viernes (y a veces también los sábados) camina quince cuadras para ahorrarse un colectivo desde su casa hasta Moreno. Es algo que antes no tenía que hacer y que preferiría no tener que hacer: aunque le gusta caminar, ese trayecto a las 5 y media de la mañana se vuelve peligroso.

Toma el Sarmiento y paga el boleto mínimo; al llegar a Liniers, toma un colectivo hasta Palermo. Se baja y camina otras diez cuadras: podría tomarse otro colectivo, como hacía antes, pero ahora también lo evita. Todo este trayecto le insume, ahorrando colectivos en base a sumar caminatas y tiempo, unos mil quinientos pesos de ida y vuelta.

“No es solo por mí, es también por las personas que me contratan. Es lógico que si empieza a aumentar mucho el viático de transporte no me van a contratar más, van a llamar a alguien que viva más cerca”, razona. Sabe que hay un subsidio que le correspondería por trabajar en casas particulares, pero dice que no le figura en la SUBE e ignora cómo obtenerlo. Sin embargo sus cuentas son muy claras: “Yo estaba cargando el mes pasado 2000 pesos por semana, ahora cargo 5000 y no llego”.

> “Ahora ponen seguridad privada, como si uno fuese un delincuente. Los delincuentes son ellos, que ponen un boleto que no se puede pagar”.

“No es vida”

También desde Moreno viaja diariamente a Capital Juan Esteban. Comenta que ya conoce a varias personas que han dejado de hacerlo, porque el valor del transporte “no da”. “Antes convenía ir a trabajar en Capital porque siempre allá se pagó más. Pero con el asunto de los boletos se está haciendo más difícil, la plata no rinde, se va en el viaje. Por ahí conseguís algo peor pago, pero cerca, y hoy por hoy te conviene. No perdés tanto tiempo de viaje, y no viajás como animal. Porque desde que bajaron las frecuencias el viaje es realmente insalubre. No es vida viajar así y pagar esto”.

El Sarmiento redujo a la mitad la frecuencia de los viajes: de 5 a 10 minutos, “imposible en las horas pico, la gente se queja todo el tiempo, y tiene razón”, resume este gasista matriculado. También observó que han sumado guardas de vigilancia privada en todas las estaciones, las de tren y las de subte. “¡Me da una bronca! Como si uno fuese un delincuente. Los delincuentes son ellos, que ponen un boleto que no se puede pagar”, concluye amargamente.

Tiempo vs. ingresos

Desde Matheu, Mariana se toma un colectivo para ir hasta la estación Villa Rosa del Belgrano Norte. También aquí bajaron la frecuencia: “Tengo 1 hora 40, pero si perdés el tren sonaste, son cuarenta minutos más. Si anduviera bien el tren, la vida sería otra”, asegura. Desde allí, al llegar a Capital, debe tomar otro colectivo o subte para ir a dar clases como profesora en la UBA. Es tiempo versus ingresos, dice: si se organiza y todo sale bien, puede completar este entramado de transportes; si tiene menos tiempo, debe invertir 2000 pesos en la Costera y desde Plaza Italia tomar otro colectivo. La combi pasó a ser un lujo inaccesible: sale 6800 pesos hasta el obelisco.

El aumento del transporte no acompaña, claramente, el de su salario universitario. Aunque sólo lo hace ese trayecto tres veces por semana, se está haciendo difícil de sostener, analiza. Es una ecuación ingresos-egresos “totalmente desfasada”.

DO
01
09
24
P12



La garrafa de gas tenía topes de precios hasta mediados de agosto. | NA

Eliminación del precio máximo a las garrafas de gas

Aumentos tras la desregulación

Hogares de barrios sin acceso a la red de gas natural y zonas rurales sufrieron el impacto en agosto. Alzas de hasta el 150 por ciento.

Por Mara Pedrazzoli

El Gobierno tomó la decisión de desregular el mercado de Gas Licuado de Petróleo, que se consume en garrafas, y que tenía topes de precios máximos hasta la segunda semana de agosto. La medida es preocupante porque se trata de un consumo esencial para muchos hogares que no tienen acceso al gas natural por red, una realidad cada vez más común en un contexto donde los costos de la vivienda en los principales cascos céntricos aumentaron exponencialmente. La eliminación del precio máximo de las garrafas afecta no sólo a los hogares por debajo de la línea de pobreza, sino a otra parte de la población que vive en zonas rurales o en localidades de todo el país sin conexión a la red de gas natural.

Además representará un mayor costo fiscal en concepto del Programa Hogar, que está vigente desde 2015 y consiste en un subsidio del 80 por ciento del valor de una garrafa por mes (o dos en la temporada de invierno) a los hogares vulnerables, con ingresos menores a dos salarios mínimos, que no pueden acceder a la red de gas natural. Ese valor estaba topeado por la Secretaría de Energía, que ahora decidió liberar los precios.

El aumento del costo de la garrafa genera menos complicaciones para el Gobierno porque el Indec solo mide la incidencia del gas natural en el índice de precios.

Según datos oficiales, el 38 por ciento de los hogares en el Gran Buenos Aires no tiene acceso a la red de gas natural. Para estas familias y para muchos que viven en el interior del país, el sustento cotidiano dará un salto importante.

> Según datos oficiales, el 38 por ciento de los hogares en el Gran Buenos Aires no tiene acceso a la red de gas natural.

Aumentos a velocidad record

Todos los días para ir a trabajar, Daniel Bassi, de la localidad de Villa María, en Córdoba, pasa delante de una distribuidora de garrafas: "Esta semana aumentaron los precios a razón de 2000 pesos por día: la garrafa se está vendiendo a 9500 pesos, cuando días atrás costaba 3500", relata.

El impacto de la desregulación fue muy rápido y las familias quedaron desprotegidas en pleno invierno, son muchas las zonas en el interior del país donde no llega el tendido de gas por red a las casas, y la norma es comprar garrafas.

En la provincia de Buenos Aires los vecinos cuentan que la garrafa había bajado semanas atrás y costaba 7500 pesos la de 10 kilogramos. "Pero en la semana de la desregulación se fue a 8000 pesos, y eso en el caso de las distribuidoras, porque en los almacenes de barrio salen más caro, le cargan 2000 pesos arriba por lo menos", denuncian.

Abusos y restricciones

Muchas personas se acercan a las Oficinas Municipales de Información al Consumidor (OMIC) para denunciar situaciones de abusos de precios.

Para Ana Inés López, de la localidad bonaerense de Lobos, "a la única regulación que podemos apelar hoy es a los lazos solidarios entre las personas": al almacenero de barrio que ve llegar una madre con cuatro hijos y se ofrece en llevarle la garrafa sin cargo y fiada, para que no pasen frío. Pero los costos no paran de subir.

"Yo trabajo 9 horas por día, que es lo máximo se puede en la docencia, y sin embargo no tengo acceso a la vivienda porque me cuesta muchísimo pagar un alquiler", sostiene Ana. En esta nueva vivienda utilizan garrafa otra vez ella y su nena, "la estufa con garrafa consume un montón y la cocina un poco menos", aclara.

Se trata de sobrevivir día a día: la tarea que queda luego de pagar todos los servicios básicos porque no sobra mucho, "tengo trabajo pero no accedo a la vivienda, ni tengo un auto, el celular lo pasé al pago con carga, cosa que nunca antes en tres años me había pasado", concluye.

Esencial e inaccesible

Los precios de las garrafas ya estaban muy desregulados, la brecha entre las localidades cabeceras de la provincia y los alrededores son altas: en Bahía Blanca, por ejemplo, se puede encontrar una garrafa a 6000 pesos pero en Punta Alta, que es una localidad lindera en el partido de Coronel Rosales, los valores se duplican hasta los 12.500 pesos. "Te cobra lo que quieren", es el resumen en el relato.

> La brecha entre ciudades es alta: en Bahía Blanca, una garrafa cuesta $ 6000, y en Punta Alta, localidad lindera, el doble.

"En espacios chicos –o muy chicos–, como mínimo para calefaccionar y cocinar, necesitamos una garrafa por semana. Estoy hablando lógicamente de un mínimo, en el invierno se usa más aunque nos cuidamos todo el tiempo. Entonces pagás de mínimo 40.000 pesos por el gas", sostiene Andrés "el Pichu" Gulfo, que vive en el barrio de Los Pioneros, en Campana.

En su caso, como es comerciante, puede actualizar sus ingresos por la inflación, pero también las ventas están bajando. Reconoce, sin embargo, que su situación es "menos peor" que la de un asalariado o alguien que trabaja haciendo changas, ni qué hablar de un jubilado.

Marcela Toro es empleada en el municipio de Coronel Rosales, también en la provincia de Buenos Aires, vive con sus cuatro hijos que son grandes, y consumen tres garrafas de 10 kilos por semana, "limitándome en la calefacción", aclara. Se cocinan, se bañan y calefaccionan, todo con garrafa. Como la mayoría de las familias en Punta Alta, no tiene acceso al gas en red.

"Yo me cuido muchísimo", asegura Marcela, que en el caso de la luz tiene subsidiado el consumo por 800 kilowatts, pero si se pasa del límite le cobran el precio pleno y no podría pagarlo. "Este invierno no usamos ni caloventor ni el aire acondicionado", ilustra.

Además del costo para recargar la garrafa, si algo ocurriera y debieran comprar un tubo nuevo, en la provincia de Buenos Aires tendrían que pagar no menos de 80.000 pesos su adquisición.

Comprar dos garrafas por semana –la recarga– tiene un costo similar de 80.000 pesos por mes. Y un consumo de tres garrafas a la semana, como en el caso de Marcela, ya se acerca a los 120.000 pesos mensuales por un servicio esencial.

En los comedores populares se compran aproximadamente seis garrafas por mes, es decir que el costo para cocinar solamente asciende a 60.000 pesos. Un servicio esencial que, desregulado, pasa a ser prohibitivo.

El diputado misionero de La Libertad Avanza acusado de pedofilia sigue preso

El hermano de Germán Kiczka se negó a declarar

En la causa hay pruebas del modo en que los hermanos captaban niños con el canal de YouTube "El show de magia del tío Germán".

Sebastián Kiczka, el hermano del diputado libertario Germán Kiczka, acusado por tenencia y distribución de contenido de explotación sexual de menores, se negó a declarar ayer ante el juez Miguel Ángel Faría, involucrado en la misma causa.

Tras ser apresado el pasado jueves por Policía Rural de Misiones y pasar su segunda noche en una celda de la Comisaría Segunda de Apóstoles, el familiar del legislador decidió no prestar declaraciones ante la Justicia por la causa que los acusa a ambos, y en la que están implicados otros de sus parientes.

El misionero compareció en la mañana de ayer durante una hora y media ante el Juzgado de Instrucción 4 de la localidad misionera para ser indagado, al igual que lo hizo un día antes su hermano Germán.

En esa instancia, luego de que el titular del juzgado leyera los cargos que pesan sobre Germán Kicza y las pruebas halladas en su contra, el político ultraderechista se negó a declarar –por recomendación de su abogado–, y de esa manera se dio por concluida la citación, retornando al calabozo que seguirá ocupando mientras continúen las citas indagatorias.

Ambos hermanos comparten el mismo abogado, Gonzalo de Paula, y fueron alojados en la misma dependencia policial, pero en diferentes celdas. De ser hallados culpables, deberán cumplir una pena mínima de tres a seis años de prisión, que podría elevarse en caso de que las víctimas sean menores de 13 años.

El delito fue descubierto por la ONG Icmec (International Centre for Missing & Exploited Children), que detectó la red que integran el político y parte de su familia y, seguidamente, advirtió a las autoridades argentinas.

El funcionario manejaba un canal de Youtube dirigido al público infantil que contaba con una sección llamada "El show de magia del tío Germán", donde él mismo mostraba la realización de diferentes trucos de magia y juegos.



Sebastián Kiczka está muy comprometido por las pruebas.

"Utilizaban la magia para cautivarlos, engañarlos y seducirlos" y, así poder "captarlos online", revelaron desde la entidad. En algunos de esos videos se lo ve animando a los niños desde la pantalla en cueros.

La investigación tuvo como principal sospechoso a Germán Kiczka y a su entorno familiar. Tras una serie de allanamientos en sus domicilios, se hallaron 603 archivos audiovisuales que contenían escenas de abuso sexual infantil y zoofilia.

La Justicia intenta dilucidar si los hermanos pertenecían a una red dedicada al consumo y circulación de material sobre abuso sexual infantil que opera en Latinoamérica, cuya investigación llevó al allanamiento de los domicilios de la familia Kiczka en febrero.

DO 01 09 24 P12

Un *déjà vu* de los 90 por el ataque violento del Gobierno a los jubilados

El fuego rebelde de Norma Plá

La luchadora inolvidable se movilizaba los miércoles al Congreso y argumentaba en los medios, incomodando al poder menemista.

"–Escuchemé. ¿Por qué me van a poner vallas cuando yo voy a pedir lo mío? Lo que he aportado 42 años. ¿Por qué me ponen las vallas?"

"La violencia la está dando el señor presidente poniendo batatas pagados por nosotros".

Estas frases podrían haberse escuchado hace unos días, pero ya tienen más de 30 años de historia. Quien las pronunciaba era Norma Plá, la jubilada más famosa, ya fallecida. Daba golpes con su puño cerrado en la mesa redonda en un programa de TV. Llevaba estola, saco oscuro y sus icónicos anteojos gruesos. Y estaba rodeada por Gerardo Sofovich y sus secuaces del programa *Polémica en el bar*, cuatro hombres que la acusaban de ser violenta en sus manifestaciones.

Milei lo hizo, como Menem: volvió a poner a los jubilados y jubiladas en la calle y a reprimirlos sin que el pulso le temblara. En los 90, la protagonista indiscutida de la lucha por lograr una jubilación digna fue Norma Plá. El actual gobierno hizo que su nombre volviera a escucharse como el de una mujer que supo ponerse al hombro la lucha por los más vulnerados.

Norma Plá inauguró sus luchas con 48 días de acampe en Plaza Lavalle. La consigna básica era "Jubilados 450". Desde 1992 encabezaba las marchas que cortaban la avenida Rivadavia a la altura del Congreso todos los miércoles.

–El gobierno –le explicaba Norma a Sofovich– no nos da pelota, nos quiere matar a nosotros, después de haber aportado 42 años. Nosotros no vamos al Congreso por deporte o porque nos gusta tirar las vallas o tirarle piedras a un vigilante. Yo salí a luchar cuando tuve hambre. Usted, cuando tenga hambre, si algún día tiene hambre, va a salir a luchar también. A lo mejor su plata va a estar, a lo mejor no.

Cualquier semejanza con la actualidad no hace más que confirmar la vigencia y la necesidad de referentes con la convicción y la claridad de Norma Plá. "Si sos jubilado y te vas a morir, ¿para qué querés un crédito?", afirmaba hace unos meses Diana Mondino, ministra de Relaciones Exteriores, Comercio Internacional y Culto de Argentina, en un programa de televisión, sin que se le moviera una pestaña.

En aquel programa de TV, Sofovich le decía a Norma Plá que el gobierno era sensible.

–¡Sensible el gobierno, vamos Sofovich! Yo le voy a dar a usted 5 pesos de aumento, a ver qué hace.

Años antes, el 5 de junio de 1991, había hecho llorar al ministro de Economía, Domingo Cavallo, que escuchaba su reclamo por un aumento para los jubilados de todo el país.

Las palabras de Norma conmovían a un Cavallo que bajaba la cabeza y hacía largos silencios, frente a un ramo de grabadores de periodistas que esperaban que hablara. Cavallo le contaba que sus padres también eran jubilados. Entonces lloró.

–No llore, señor ministro –le dijo Norma–, sea fuerte para defender lo suyo. Usted tiene madre, pero seguro no está con nosotros en la Plaza Lavalle. Tal vez no pague la deuda externa, pero pague a los jubilados. Piense en su Patria. Si lo presionan, salga al balcón y dígalo; el pueblo lo apoyará.



A Norma Plá sólo la detuvo el cáncer.

Las imágenes de Norma Plá están grabadas en las retinas de todos quienes tenemos años suficientes como para recordar ese tiempo. La vimos aporrear vallas, prender fuego la bandera inglesa, hacer huelgas de hambre, arengar, caminar codo a codo con los trabajadores del ferrocarril.

–Vení, no te quedés sentado porque lo hacemos por vos, porque si cobro yo cobrás vos también –dijo una Norma Plá apuntando con el dedo a cámara con su pelo canoso apenas abajo de la nuca. Cuando sonreía, detrás de su mentón prominente se veía su dentadura incompleta. Parecía una mujer mayor pero no había cumplido los 60 años cuando comenzó con su lucha.

Había tenido una vida difícil. Hija de inmigrantes españoles, su madre fue empleada doméstica y su padre, conductor de tranvía. Nació en Villa Domínico pero vivió toda su vida en el barrio San José de Temperley. Trabajaba desde los 13 años en fábricas y en tareas de limpieza, y no había podido jubilarse porque no tenía los aportes. Cuando su marido murió, empezó a cobrar una pensión mínima.

En 1991 asistió a su primera manifestación. Pasados dos años del gobierno de Carlos Saúl Menem, ya se había convertido en la "abanderada de los jubilados". Su reclamo era una jubilación mínima de 450 pesos –equivalían a 450 dólares– cuando en ese momento los jubilados cobraban la mitad.

Por su activismo enfrentó veintiséis procesos judiciales y fue arrestada varias veces. Nunca la quebraron. "Siempre estoy detenida, pero no por ladrona ni por corrupta, sino por decirles la verdad a estos señores que nos están apaleando constantemente, pero la vamos a seguir. Somos más pueblo que milicos, que no se olviden de eso", dijo alguna vez.

Norma Plá fue una figura combatida y hasta ridiculizada por los medios menemistas. En una entrevista en Canal 7, un Mauro Viale de pie mientras ella estaba sentada, le reprochó que tuviese ansias de protagonismo.

–Yo no soy nadie, quiero mis 450 y me quedo en mi casa. A mí me eligieron los jubilados para hablar –contestó Norma, siempre afilada con la palabra.

–¿No hay otra forma menos histérica de protestar? –insistió Viale.

Histérica, violenta, tira piedras, le decían. Cómo no pensar que era por ser mujer y porque se corría de lo que se esperaba de ella: apuntaba contra los poderosos que apelaban a los estereotipos y al menosprecio para poner en caja a esa mujer que se animaba a tanto y no se quedaba callada.

En enero de 1996 Norma fue a su última marcha. Tenía 63 años y peleaba contra un cáncer de mama. Murió en su casa el 18 de junio de ese año. Hoy ella es símbolo de lucha, resistencia, potencia y gracia. Y sigue hablándole desde la historia cercana a este presente que se regodea y reactualiza lo peor de la década menemista: "A la juventud le digo que siga luchando, luchen que lo vamos a conseguir unidos. Si no nos unimos, avanzan y nos comen los de afuera".

Por Dolores Curia

"En cualquier momento, el jarrón de Guillote (Coppola) es nombrado 'ministro' de algo", se leía por ahí cuando Mariano Cúneo Libarona fue designado al frente de la cartera de Justicia el año pasado. Y también: "Es como si nuestros hijos viesen dentro de 30 años a Fernando Burlando al frente de Justicia".

Aquel remoto jarrón, la vieja causa montada por el juez Bernasconi, la guerra silenciosa entre Carlos Menem y Eduardo Duhalde, la bolsa con medio kilo de cocaína, son un signo de ese tiempo. Mauro Viale, las parodias en *Videomatch* y los primeros mediáticos: un debutante Jacobo Winograd. Samantha y Natalia, que se agarraban de los pelos en cámara y se acusaban mutuamente de "acostarse por dinero" y de tener enfermedades de transmisión sexual. Y el mismo Mariano Cúneo Libarona, a quien hasta Coppola terminó echando por escandaloso. De nuevo Cúneo, en aquel entonces en la tapa de *Gente*, yéndose de vacaciones con Samantha Farjat a Brasil y, enseguida, sus declaraciones a **Página|12**: "¡Ni loco me caso con Samantha! Ahora espero el perdón de mi mujer".

Desde la resucitación de la estirpe de Cavallo hasta Amalia "Yuyito" González: el mileísmo se supera día a día en su objetivo de repetir los 90 como farsa, mientras por bambalinas avanza con el plan de desguace. El núcleo duro libertario y sus alrededores reafirman su lazo tribal cada vez que ocurren escenas como la que esta semana protagonizó Cúneo Libarona en el Congreso. Sí, "Cúneo, el sucio", a pesar de todo su historial (¡o precisamente por él!) se mostró como adalid de los valores de las familias de bien y como la gente.

Con odio, con ignorancia y con una mirada a contramano, mal que le pese, lo que Cúneo Libarona dijo y su figura en sí, son inseparables de los comienzos de la farandulización de la política y la justicia. Y también de una muerte sin respuestas concluyentes, la de Lourdes Di Natale.

A fines de septiembre de 1998, Di Natale denunció delitos que habría cometido su exjefe Emir Yoma, cuñado de Carlos Menem y encargado de cobrar y repartir comisiones y retornos. Lourdes, entonces de 39 años, había trabajado como secretaria privada de Menem, aun antes de que éste asumiera la Presidencia y luego, durante más de seis años, había sido secretaria de Yoma, a quien siempre llamó "Jefe" (eso significa "emir" en árabe).

Di Natale fue testigo en la causa por contrabando de armas a Ecuador y Croacia: por sus decla-

El perfil del ministro de Justicia remite a escandalosas tramas de fines del siglo pasado

El *revival* menemista de Cúneo Libarona

Antes de abogar por “la familia tradicional”, el protagonismo del ministro tuvo que ver con el jarrón de Coppola, Samantha Farjat y la misteriosa muerte de su esposa Lourdes Di Natale.



Cúneo Libarona en los “idolatrados” años 90. | Adrián Pérez

raciones, tanto el expresidente como Yoma estuvieron brevemente presos. Y en marzo de 2003 murió al caer de un décimo piso. Según la versión policial, fue un accidente. Y se habló también de suicidio. Pero la Justicia investigó en varias oportunidades la hipótesis de un homicidio.

Lourdes estaba en el epicentro de las privatizaciones y negociados menemistas como secretaria de Emir Yoma. Llevaba las agendas y los registros de las reuniones en la Casa Rosada, quién lo visitaba, o si iba gente vinculada a los delitos que se empezaron a investigar después del contrabando de armas. Aportó pruebas de delitos entre los cuales, según decía, había participado el padre de su hija y abogado de Emir, Cúneo Libarona.

El 1º de marzo de 2003, cerca de las 20 horas, un vecino del edificio donde vivía Lourdes encontró el cuerpo en un patio interior. Di Natale había dicho a la Justicia en 1998 el papel de Emir Yoma en el tráfico de armas. Cuando apareció muerta estaba por declarar como testigo en la causa por la explosión de la fábrica militar de Río Tercero. Por estos motivos, su muerte generó una gran conmoción política. Desde sectores cercanos al menemismo empezaron a circular versiones acerca de “cierta fragilidad en la salud mental de Di Natale”: que le habían quitado la custodia de la hija que había tenido con Cúneo Libarona y que eso la había vuelto loca.

> El departamento de Di Natale luego de su caída estaba hecho un caos, faltaba su celular y una puerta estaba entreabierta.

En su entorno, sin embargo, decían que era imposible que se hubiera suicidado. Se hablaba también de la posibilidad de un accidente. Decían que Lourdes vivía en conflicto con sus vecinos y que aquel día había intentado cortar un cable de televisión que pasaba cerca de su ventana y que se había caído en el intento.

Pero las pruebas apuntaban en otro sentido. Los investigadores encontraron que el departamento de Di Natale estaba hecho un caos. Faltaba su teléfono celular y una de las puertas estaba entreabierta, cerraba mal. Constataron además que el cable que Di Natale supuestamente había intentado cortar estaba en verdad a una gran distancia del departamento. Esta mujer, que medía un metro y medio, tendría que haber tenido brazos de dos metros de largo. Otro elemento a considerar, según declaró ante la jueza el padre de Di Natale, es que durante el tiempo que vivieron juntos, Lourdes hizo once denuncias contra Cúneo Libarona por violencia en la Comisaría 19ª. Y luego, ya separados, también por incumplimiento del pago de la cuota alimentaria.

> Durante el tiempo que vivieron juntos, Lourdes Di Natale hizo once denuncias contra Cúneo Libarona por violencia en la Comisaría 19ª.

Los investigadores reconstruyeron el momento de su muerte. Fabricaron un muñeco de su tamaño y con su peso, lo llevaron al departamento y lo arrojaron varias veces por la ventana. El muñeco nunca cayó en el mismo lugar en el que había sido encontrado el cuerpo. Probaron otra cosa: agarraron el muñeco entre dos hombres y lo volvieron a tirar desde la ventana. Entonces sí, el muñeco cayó en el lugar exacto en el que Lourdes había sido encontrada. Aun así, la causa se orientó hacia el suicidio y se archivó.

En 2015 la Corte Suprema reabrió el caso y citó a declarar a Agustina Cúneo Libarona, la hija de Lourdes con el actual ministro. La joven contó que su mamá vivía amenazada. Ella solo tenía 10 años en 2003, pero tenía recuerdos de vivir rodeada de custodios. Y dijo: “Para mí esto se trató de un asesinato”. Sin embargo la causa volvió a ser archivada.

En cada entrevista que daba, desde la tapa de la revista *Noticias* hasta la conversación con Mariano Grondona en *Hora clave*, Di Natale había dicho que tenía miedo de ser asesinada.

El componente de odio de género no estaba en la agenda de la sociedad en la que ocurrió esa muerte. Tampoco se hablaba de femicidio ni de feminicidio. Este último enfatiza en la impunidad y la inacción estatal de la Justicia y de las políticas públicas, para que estos crímenes se reduzcan.

Cúneo Libarona se presentó esta semana ante la Comisión de Mujeres y Diversidad de la Cámara de Diputados para justificar el cierre del ministerio que abordaba transversalmente las cuestiones de género. Lo hace con declaraciones contrarias al marco normativo nacional e internacional. Buscaba, y consiguió, alto impacto mediático. Enfervorizó a los propios. Y reforzó anteojeras en clave de batalla cultural que vienen funcionando para abstraerse del deterioro de las condiciones de vida de la mayoría de la población.

La estética y los personajes de los 90 vuelven como el *déjà vu* de un talk show de antaño, como un fetiche o un entretenimiento mientras ocurre el saqueo. Y el ministro de Justicia es un homenaje en vida a aquellos tiempos en varios sentidos. Al decir que “la violencia debe ser castigada sin importar el género del destinatario”, vuelve a una idea a la que se aferra por convicción, para hacer olas o, incluso, en defensa propia.

DO 01 09 24 P12

En Barcelona y Mallorca se movilizan contra los visitantes de temporada alta

Las protestas en España contra el turismo

El aumento de alquileres y la falta de tranquilidad están entre las demandas de los locales para regular el exceso de viajeros. El debate sobre las regulaciones.

Hace algunos meses, cientos de portales informativos comenzaron a circular noticias enmarcadas en el movimiento "antiturismo", a raíz de las masivas movilizaciones ocurridas en distintas ciudades de España. Los medios se dedicaron a realzar el antagonismo entre locales y visitantes, dejando a un lado el foco de las denuncias por la calidad de vida, el cuidado del medio ambiente y los intereses de los grupos económicos. **Página|12** habló con residentes españoles que integran estos grupos y con especialistas en la materia para conocer la historia completa.

Muchos turistas que están por viajar, antes de ir llaman, a los hoteles en España y preguntan: "¿Nos van a hacer daño?". Temen las protestas que se están dando contra el exceso de turismo. Y es que el abordaje mediático que se les dio a las acciones de distintas organizaciones de la sociedad civil española avivaron la preocupación de los pasajeros. Por un grupo de manifestantes que dispararon pistolas de agua en Barcelona o algunas pintadas en autos con el lema "Tourist go home", se puso sobre el tapete un gran debate: las consecuencias del modelo económico de un turismo masivo y desregulado.



En algunas ciudades europeas hay señales de hartazgo con el turismo. | AFP

"El turismo de masas tiene los días contados", sentencia Roxana Hruby, coordinadora del Centro de Investigación y Desarrollo del Turismo de la Escuela de Economía y Negocios de la Universidad Nacional de San Martín (Unsam), quien se dedica al estudio de un área que la academia comenzó a profundizar recientemente denominada "turismo regenerativo".

Hruby explica la crisis del sector turístico a través de una comparación con la fiebre. "En los últimos años, algunos gobiernos han dado analgésicos como aumentar impuestos a los turistas o reducir la tasa de visitas. Pero se trata de una problemática sistémica, mucho más compleja. Ahora solo estamos mirando la fiebre porque se volvió masiva, pero hay otra causa que la está generando", advierte.

Para la especialista no es una cuestión de turistas versus visitantes, o empresarios tratando de defender su propio negocio, sino más bien "pensar la propuesta turística desde un formato menos lineal, mecánico o economicista, ya que el turismo es un fenómeno social". Lejos de ser la "industria sin chimenea" como se la consideraba en la década del 70, el humano trasladándose a distintos lugares demostró ser una de las actividades más contaminantes.

Entonces "el problema no es el turismo en sí, no es el qué sino el cómo", explica la experta. Es aquí donde el turismo regenerativo se posiciona como "una propuesta de volver a mirar el mundo como un sistema, volviendo a poner la vida en el centro". Y de esta forma propone rediseñar un modelo distinto del mecanicista, "que tome en cuenta los ciclos naturales del lugar a intervenir y a los residentes, que normalmente quedaban resagados frente al pasajero", sostiene Hruby.

La especialista hace una distinción: regeneración no es sostenibilidad. El segundo concepto refiere a algo que buscaba mantenerse porque aún estaba en condiciones, pero "el problema que tenemos hoy es que el nivel de degradación y contaminación es demasiado alto", señala la investigadora y agrega: "No estamos en una era de cambio sino, en un cambio de era. Un cambio de paradigma en todos los órdenes donde el turismo hace visible una problemática sistémica a nivel planetario".

Margalida Ramís tiene 47 años y vivió en las Islas Baleares toda su vida. Es física y ecologista, y trabaja en el Grupo Ornitológico Balear (GOB) como responsable del área de transición ecosocial. Desde hace años, la entidad emprende un análisis crítico del turismo, como un fenómeno complejo de incontables aristas. Ramís integra la plataforma Menys turisme més vida (menos turismo, más vida). "Nuestros objetivos son claros: necesitamos cambiar el rumbo de nuestro sistema socioeconómico. Para eso debemos decrecer el número de plazas turísticas, poner límite a los crecimientos territoriales y a la compraventa de vivienda en el mercado especulativo para no residentes. Pero también hay una necesidad de un debate social abierto y polítco para una transicion de modelo económico y social", explica la ecologista en diálogo con **Página|12**.

La plataforma española en cuestión fue la que convocó a la masiva marcha en Mallorca con la adhesión de 86 entidades y la ecologista asegura que había entre 35 y 40 mil personas. "El tema de la vivienda es el gran aglutinante" comenta la activista, un fenómeno que afecta de forma transversal tanto a migrantes, profesionales de distintas áreas que llegan por trabajo y personas mayores que vivieron toda su vida en el lugar, y se ven expulsadas de sus barrios.

Informe: Carla Spinelli.

Por Esteban Magnani

El creador y dueño de Telegram, el ruso Pavel Durov, fue detenido el fin de semana pasado en Francia y el miércoles compareció ante un juez, acusado de no revelar la identidad de un sospechoso en un caso de narcotráfico y pornografía con niños. De ser encontrarlo culpable podría corresponderle una condena de 10 años.

Desde Telegram negaron las acusaciones y dijeron que la demanda era ridícula ya que las plataformas no son consideradas responsables de los mensajes que circulan por ella. Eso es cierto, pero ahora la justicia le apunta por no colaborar en un delito que está siendo investigado. La plataforma ya había sido demandada e incluso bloqueada –con poco éxito– en Brasil, España y Alemania por cuestiones similares.

El principal atractivo de Telegram es su supuesta privacidad, aunque en realidad no encripta los mensajes por default, sino que hay que activar ese sistema en cada chat. En caso de no hacerlo, esos mensajes se pueden interceptar en el camino con relativa facilidad: para algunos especialistas la seguridad de la plataforma está sobrevalorada.

Durov, sin embargo, ha hecho alarde de su renuncia a revelar información sobre sus usuarios, algo que le permitió cierta credibilidad y reputación. También resulta sospechoso que volara a París sabiendo que la justicia lo buscaba. Rapidamente fue liberado, previo pago de una fianza de 5,5 millones de dólares y no puede salir de Francia.

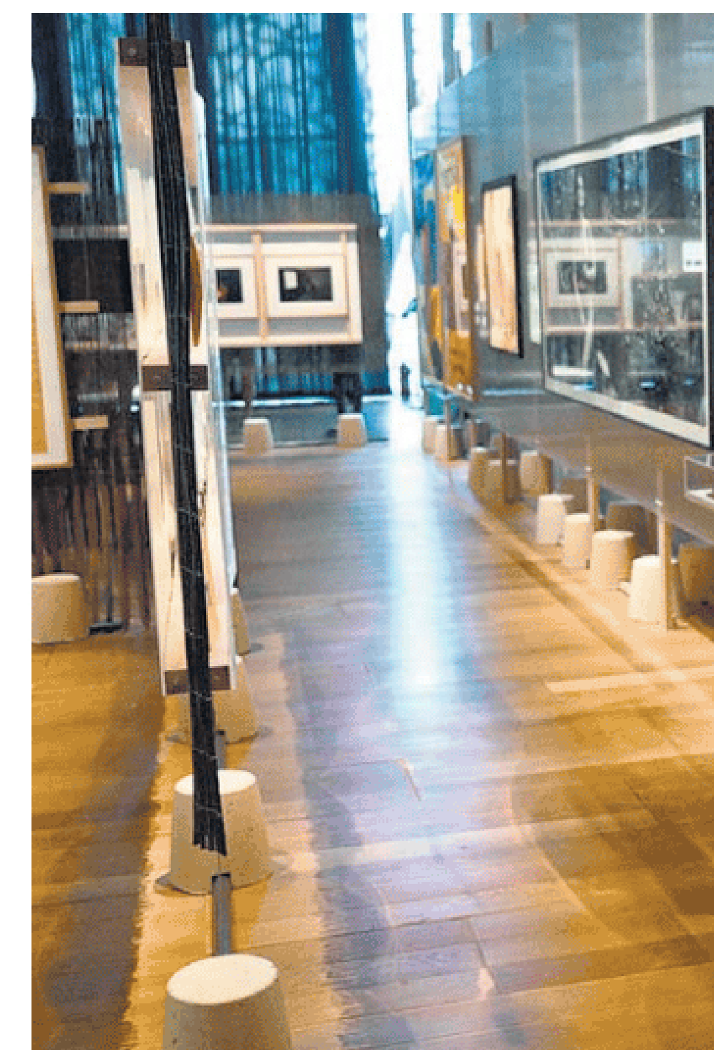
Su popularidad también creció gracias a las cada vez menos creíbles promesas de privacidad de plataformas como Whatsapp. Ed-

---

El Museo de las Civilizaciones de Europa y sus

Desnudos frente al arte

Para visitar la exposición *Paraísos naturistas* en la ciudad francesa de Marsella no es necesario ponerse ropa, pero sí calzado. El museo abre sus puertas a los nudistas una vez al mes. "¡Creía que era una exposición naturista!", se indigna un visitante, Daniel, al enterarse de que deberá calzarse al recorrer los pasillos del Museo de las Civilizaciones de Europa para evitar las astillas, explica Eric Stefanut de la Federación Francesa de Naturismo, coanfitrión de una visita guiada que reúne a 80 curiosos cada mes. Y se lanzan a descubrir fotografías, dibujos, libros, revistas, pinturas y esculturas, material prestado por el Centro Pompidou y el Louvre.



En ciertos museos los desnudos salen

La detención y liberación en Francia del CEO de internet ruso Pavel Durov

Telegram como caso testigo

Una señal de endurecimiento contra los empresarios que no responden a los pedidos de la Justicia, amparándose en la libertad de expresión. Otros podrían seguir sus pasos.



Telegram está en la mira de la Justicia francesa. AFP

ward Snowden demostró hace años que las grandes corporaciones comparten sus datos con los servicios de inteligencia. Telegram parece ser un lugar de cierta seguridad para, por ejemplo, opositores que temen ser perseguidos. Pero esa supuesta garantía de privacidad y los canales de difusión con miles de seguidores, hicieron de Telegram también un lugar ideal para campañas de desinformación, comunicaciones entre narcotráficantes, armar redes de pornografía con niños y ayuda a militantes exaltados como los que tomaron el capitolio en Washington en 2021 (Facebook los bloqueaba). En Argentina y otros países su uso se popularizó también durante los apagones que sufrió Meta, dueña de Whatsapp, en distintos momentos.

Durov nació en la Unión Soviética, pero pasó su infancia y adolescencia en Italia antes de volver a San Petersburgo. Fue un precoz programador y usuario de internet: fundó junto a su hermano la exitosa red social rusa VK, una suerte de Facebook que en 2014 tuvo que vender por negarse a revelar a las autoridades quiénes participaron de manifestaciones antirusas en Ucrania. El fundador y dueño de Telegram actualmente vive en Dubai, parte de los Emiratos Árabes Unidos; allí asegura tener la libertad que no consiguió en Alemania o San Francisco donde sufrió presiones e intentos de infiltrar su sistema de mensajería. Según Durov, su objetivo no es ganar dinero si no dar la posibilidad a todos de disponer de una plataforma que proteja su privacidad.

Si bien se declara un asceta para quien las propiedades serían una distracción, según Forbes tiene una fortuna personal de 15.500 millones de dólares y en los últimos meses crecieron los rumores sobre la salida de Telegram a la bolsa. Sin embargo, en la primera entrevista que dio en años –a Carlson Tucker, nada menos– aseguró que quiere mantener un control total sobre la APP para evitar presiones.

Ante su detención, famosos como Edward Snowden y Elon Musk salieron en defensa del ruso. Para el exespía refugiado en Rusia, el ataque contra Telegram es otra muestra de que las plataformas que no compartan información con los servicios de seguridad serán atacadas. Desde el punto de vista de Snowden, la tecnología de calidad y el compromiso con la libertad son las únicas formas de proteger a la población de un control total por parte del Estado.

La posición de Elon Musk tiene más que ver con la autodefensa: su comportamiento desde que compró Twitter y lo rebautizó X lo ha puesto en el ojo de la tormenta por razones similares a las que ahora llevaron a Durov a la cárcel. Ambos comparten una idea algo simplista sobre la libertad que, en su caso, significa no intervenir en el uso de sus plataformas, algo que además les permite ahorrar dinero en políticas de moderación. Según esa mirada, todos estamos en igualdad de condiciones en las redes por lo que no se debería intervenir, algo que desmienten los crecientes casos de doxing, esos ataques masivos que revelan información de una persona para dañar su reputación o en venganza de algo. Justamente el viernes pasado, el conflicto entre X y la justicia brasileña dio otro salto cuando un juez ordenó bloquearla por no responder a sus exigencias.

La detención en Francia puede verse como la reacción de una justicia que se cansó de pedir por las buenas que colaboren con ella. Además Europa aprobó el año pasado el Acta de Servicios Digitales y este caso le sirve de testigo. La detención de Durov funciona como una señal para otros propietarios que tampoco parecen dispuestos a colaborar con la justicia como Elon Musk.

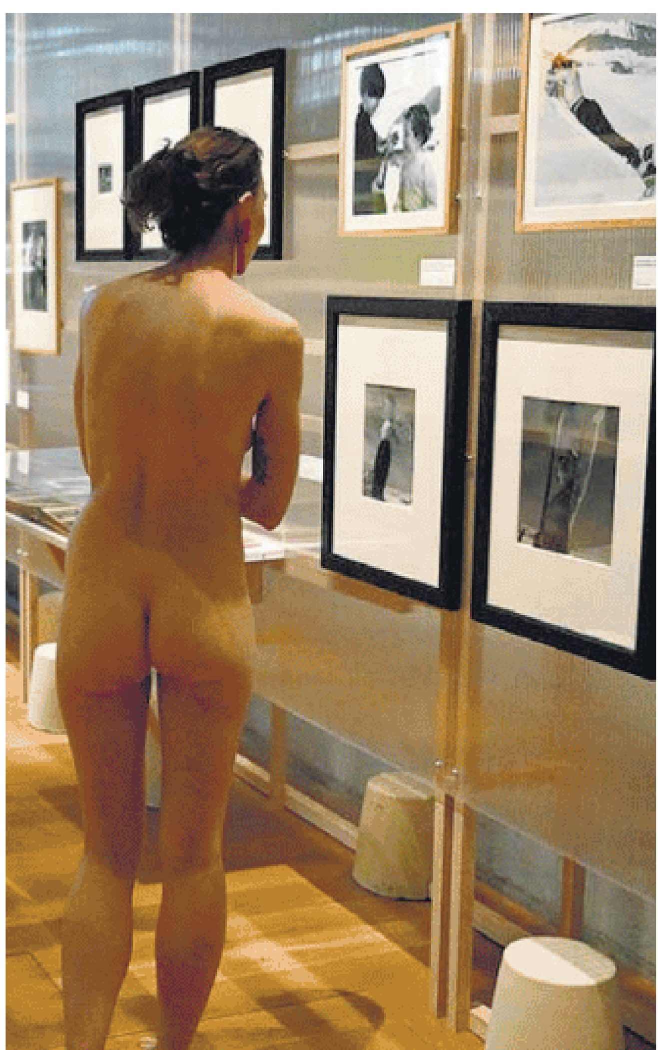
> Musk y Durov comparten la idea simplista sobre la libertad, permitiendo publicar fakes de manera impune, aun con efectos violentos.

La detención de Durov seguramente abrirá debates encendidos, aunque es difícil tomar una posición definitiva. Es cierto que la privacidad parece en vías de extinción y son necesarias plataformas que rechacen las exigencias de trabajar junto a los servicios de inteligencia, algo que tal vez Telegram hace. También es cierto que históricamente la lucha contra el narcotráfico, el terrorismo y la pedofilia fue usada como excusa para monitorear a toda la población y hacer mucho más que lo prometido. Pero por otro lado, dejar que ocurra cualquier cosa en una herramienta de comunicación tan poderosa facilita enormemente el delito y el trabajo de quienes las usan para generar más conflictos sociales con campañas de desinformación.

La cuestión no se resuelve con una mirada simplista "en favor de la libertad" como la de Durov y seguramente no todos quedarán contentos con la eventual resolución de este caso.

días nudistas

e



del cuadro.

DO 01 09 24 P12

En Chubut un peleador de kick boxing simuló ayudarla y la secuestró

Huía de su madre y fue violada

El acusado negó los hechos, pero el juez de la causa determinó que deberá cumplir un mes de prisión preventiva.



Diego Alejandro Almazán, acusado de violación.

Un profesor de kick boxing de la ciudad chubutense de Comodoro Rivadavia fue acusado de violar a una menor de edad, luego de ofrecerle ayuda para denunciar a su madre violenta, de quien huía. A pesar de que el hombre negó los hechos y dio su propia versión, el juez de la causa determinó su prisión preventiva por peligro de fuga, tal como lo solicitó la fiscalía.

Se trata de Diego Alejandro Almazán, de 37 años, quien deberá cumplir un mes de prisión provisional, luego de que la investigación dejara en evidencia que fue él quien, aprovechándose del momento de vulnerabilidad de la chica, la engañó para llevarla hasta una zona alejada con el objetivo de abusar de ella.

De acuerdo con un comunicado del Ministerio Público Fiscal de Chubut (MPF), el hecho tuvo lugar el domingo 25 de agosto. Ese día, la joven caminaba por el barrio Quirno Costa, luego de haber sido golpeada por su madre, según indicó la entidad.

En ese contexto, Almazán se la encontró y sugirió llevarla en su auto a la Comisaría para realizar la denuncia, oferta que la niña aceptó. Pero en el trayecto, el hombre siguió de largo y tomó el camino de "La Caballeriza", sitio en el que abusó sexualmente de la menor.

Con esfuerzo, la chica logró escapar y relató los hechos al personal policial, quienes decidieron trasladarla hasta un hospital para un control médico, en el que se determinó que la menor fue víctima de diversas lesiones.

Posteriormente, Almazán fue detenido en el barrio Pietrobelli y quedó imputado en calidad de autor por "abuso sexual con acceso carnal". Luego de la audiencia que tuvo lugar el pasado lunes, el juez Alejandro Soñis, avaló el pedido de prisión preventiva por al menos 30 días, mientras se lleva adelante la investigación.

En la audiencia, el MPF fue representado por el fiscal general Adrián Cabral y por Leila Ritta, autoridad de la entidad, mientras que la asesora de Familia Carolina García, estuvo a cargo de la representación de la niña. Por su parte, el imputado fue representado por defensor público Gustavo Oyarzún, quien únicamente se opuso a la prisión preventiva solicitada por Cabral.

Durante su descargo el imputado negó la acusación y reveló su propia versión de los hechos, que dista de la esbozada por la Fiscalía. En respuesta, Cabral ratificó la acusación y resaltó que la pena será de un mínimo de 6 años de prisión. "Hay elementos de convicción para tener al imputado como probable autor del hecho", indicó el MPF.

Para Oyarzún, existen más elementos que deben valorarse para determinar una detención preventiva, como el hecho de que Almazán tiene arraigo, aspecto que demuestra que tiene pertenencia a la ciudad y serviría para desestimar el intento de fuga. "El solo hecho que sea grave no puede aunarse con el dictado de la medida más gravosa como la preventiva", argumentó el defensor, mientras adjetivó "razonable" y "posible" el relato de su defendido.

Sin embargo, el magistrado Soñis dio aval al pedido de la Fiscalía y dictó la prisión preventiva por un período de 30 días "en base a la existencia del peligro de fuga, como lo solicitó el fiscal". El juez "resolvió declarar legal la detención del imputado, coincidiendo con la fiscalía en la gravedad del hecho por el estado de vulnerabilidad en que estaba la niña" y autorizó la formalización de la investigación.

Desde la escuela de kick boxing Warriors, en la que el acusado cumplía su labor como docente, expresaron su repudio a través de un comunicado oficial, a la vez que informaron la desvinculación de Almazán como parte del staff.

"Ante los aberrantes hechos de público conocimiento, donde se le atribuye a Diego Alejandro Almazán, quien dictaba clases de kick boxing, ser el autor de actos de violencia y abuso que atentan contra los derechos de una persona menor de edad, desde la escuela Warriors expresamos nuestro absoluto repudio por esta situación, y comunicamos que Almazan ya no forma ni formará parte de nuestra institución", publicaron.

Mató a su familia en 1986 y huyó en una salida de estudio

Asesino serial, fugado en Giles

La Justicia ordenó que la familia del múltiple asesino Luis Fernando Irribarren, conocido popularmente como "el carnicero de San Andrés de Giles" y que se encuentra prófugo, tenga custodia permanente.

El asesino serial, hoy de 66 años, intensamente buscado por las autoridades, estaba preso desde 1995 y aprovechó una salida provisoria para estudiar derecho en la Universidad de La Plata y huyó este miércoles por la tarde de la Unidad Penal de Olmos.

Dada esta situación, un tribunal pidió que su ex mujer y sus hijos tengan guardia las 24 horas del día.



El hombre, oriundo de la ciudad bonaerense de San Andrés de Giles, mató a su tía –enferma de cáncer– en 1995 y tras haber confesado ese crimen dio detalles de otras atrocidades.

El 21 de agosto de 2002, la Sala III de la Cámara de Mercedes lo condenó a reclusión perpetua por los cinco asesinatos.

En ese contexto, confió que nueve años antes de ese episodio, en 1986 a sus 20 años de edad, había asesinado a toda su familia: su padre, Luis Iribarren (49 años); su madre, Marta Langgebein (42) y sus hermanos, Marcelo (15) y María Cecilia (9). Iribarren esparció los restos en un campo que tenía la familia en la localidad de Tuyutí, en las inmediaciones de San Andrés de Giles. Le había disparado con una carabina mientras dormían para luego enterrarlos en un chiquero. A su tía la había asfixiado y luego la golpeó con un hacha.

Se cree que la motivación del brote asesino fue que se sentía desplazado por sus hermanos del centro de atención. Actuó siempre con premeditación y sangre fría, aparentemente sin culpa. En el juicio, Iribarren confesó que los mató porque "les tenía bronca".

El fugado tiene una cuenta de TikTok donde comentaba juicios similares a aquel que lo condenó a él, opinando sobre casos de descuartizamiento de personas. En uno se preguntó: "¿Descuartizar un cuerpo humano es delito en Argentina? Si estaba con vida, sí. Si ya era un cadáver, no".

Cuarto día consecutivo de ofensiva israelí en territorios ocupados

Asedio militar a dos hospitales de Cisjordania

El Hospital Gubernamental de Yenín anunció la suspensión de sus servicios de diálisis debido a las interrupciones en los suministros esenciales por los ataques.

El Ejército israelí mantuvo ayer por cuarto día consecutivo, un asedio militar contra los dos hospitales de Yenín, en el norte de Cisjordania, donde el servicio de emergencias palestino denuncia que las tropas abrieron fuego, una vez más, contra una de sus ambulancias.

Estas incursiones militares en el norte de Cisjordania son de las de mayor envergadura de las últimas dos décadas, desde que el miércoles de madrugada tropas, francotiradores, drones y blindados israelíes irrumpieran en las urbes y campamentos palestinos de Tubas, Tulkarem y Yenín. Desde entonces, murieron al menos 23 palestinos en estas zonas.

En un comunicado, el Hospital Gubernamental de Yenín anunció la suspensión de sus servicios de diálisis debido a las interrupciones en los suministros esenciales causadas por la ofensiva militar israelí en la ciudad. El hospital ha estado bajo asedio durante los últimos cuatro días y afronta un escacez de energía, después de que las fuerzas israelíes dañasen el tendido eléctrico y el hospital dependiese de generadores.

Además, el Gobierno palestino denunció también, en otro comunicado, que camiones con tanques de agua no están pudiendo entrar en este centro médico debido al cerco militar, pese a que las excavadoras israelíes fueron las que destruyeron las tuberías que lo abastecían.

La Media Luna Roja Palestina (PRCS), servicio de emergencias presente tanto en Cisjordania como en Gaza, denunció en una publicación en la red social X que las tropas israelíes abrieron fuego contra una de sus ambulancias a pesar de la coordinación previa para entrar en el campamento de refugiados de Yenín.

A su vez en la Franja de Gaza, al menos 48 personas perdieron ayer la vida en bombardeos israelíes, mientras la población civil desplazada malvive hacinada, sumida en la escasez y la propagación de enfermedades. Así, son ya unos 40.700 los palestinis fallecidos desde el ataque de Hamas el 7 de octubre (en el que murieron 1.200 israelíes y hubo más de 200 secuestrados) y más de 94.000 los heridos, según el último recuento del Ministerio de Sanidad gazatí. Otros 10.000 cuerpos se estima que siguen bajo toneladas de escombros.

Los ataques se concentraron en el campamento central de Nuseirat y en las zonas sureñas de Jan Yunis y Rafah, pero también hubo al menos seis muertos en ataques israelíes contra viviendas en la norteña ciudad de Gaza.



Tropas israelíes ingresan al campo de refugiados de Yenín. | EFE

DO 01 09 24 P12

Tras un apagón masivo por el que el gobierno culpó a la oposición

Volvió la luz en toda Venezuela

El presidente Nicolás Maduro sostuvo que el corte eléctrico de 12 horas fue un acto de venganza por perder las elecciones.

Venezuela retomó ayer su servicio eléctrico en su totalidad, después de un masivo apagón de más de 12 horas calificado por el gobierno de Nicolás Maduro como un sabotaje de la oposición entre sus denuncias de fraude electoral en los comicios del pasado 28 de julio.

La falla se originó el viernes en la hidroeléctrica Simón Bolívar, la principal generadora de electricidad de Venezuela. Todo el país quedó a oscuras, reviviendo el fantasma del apagón masivo de 2019, que se extendió en promedio por cinco días.

La electricidad comenzó a llegar a algunos estados después de 12 horas de apagón, a las 16 horas locales del viernes, y se restituyó en todo el país entrada la madrugada de ayer, según medios locales y usuarios consultados por la agencia de noticias AFP.

En estados andinos como Mérida y Táchira, o sus vecinos Lara y Zulia, en el oeste, así como Bolívar, en el sur, hubo reportes de fallas en algunos sectores. Son regiones normalmente golpeadas por prolongados cortes de luz diarios. "En Michelena (Táchira) llegó como a medianoche, había llegado antes en la tarde, pero se fue y (volvió, y desde entonces) ya no se ha vuelto a ir", dijo a la AFP Thais Hernández, una ondontóloga de 29 años.

La ONG VE Sin Filtro, que mide el nivel de conexión a internet en el país, afectado con el apagón, reportó un 92,7% de conectividad en el amanecer de ayer. El servicio de subte de Caracas también se restableció en su totalidad, según las autoridades de transporte.

La Alianza Bolivariana para los Pueblos de Nuestra América (ALBA) condenó el apagón sistema eléctrico de Venezuela, responsabilizando a lo que denominó sectores fascistas. "El ALBA-TCP repudia contundentemente la violación directa, descarada y flagrante de los derechos humanos del pueblo venezolano y exige que cese el hostigamiento a esta nación hermana", expresó a través de un comunicado la alianza, integrada por Cuba, Bolivia, Nicaragua, Dominica, Antigua y Barbuda, San Vicente y las Granadinas, San Cristóbal y Nieves, Granada, Santa Lucía y Venezuela.

"Responsabilizamos por este acto vandálico y criminal a un sector fascista que no acepta la voluntad de los venezolanos e insiste en seguir con sus planes golpistas", en referencia a la mayor coalición opositora –la Plataforma Unitaria Democrática (PUD)– que asegura que su abanderado, Edmundo González Urrutia, fue el ganador de las presidenciales, según el 83,5% de las actas que dicen haber reunido a través de testigos y miembros de mesa.



"Es un ataque lleno de odio que proviene de los sectores fascistas", señaló Maduro. EFE

La alianza –liderada por el excanciller venezolano Jorge Arreaza– manifestó en su comunicado su apoyo en todas las acciones del gobierno para recuperar la normalidad, determinar los responsables y devolver la tranquilidad a Venezuela tras el apagón nacional.

En las últimas horas del viernes, Maduro se pronunció sobre los presuntos autores del apagón. "Una cuenta llamada 'Anonymous'... ya sabemos quién la operó, quién la contrató, quién financió", aseguró Maduro durante una transmisión del canal estatal VTV, acusando a la oposición de estar detrás del hecho. "Detrás de esto está una planificación estratégica, hay mucho dinero, y si uno dice un detalle que no deba dar no sería la primera vez que hacen un contraataque como hicieron la primera vez en marzo de 2019", indicó.

Ya desde antes de los comicios, el gobierno advertía de un posible ataque al sistema eléctrico para impedir el proceso o intentar llegar al poder político a través de maniobras desestabilizadoras. "Es un ataque lleno de venganza, un ataque lleno de odio que proviene de los sectores

> "Responsabilizamos por este acto vandálico y criminal a un sector fascista que no acepta la voluntad de los venezolanos." Maduro

fascistas", señaló Maduro. "Pido justicia para los autores materiales e intelectuales de este ataque criminal", remarcó, apuntando a la líder opositora María Corina Machado y el rival de Maduro en las elecciones, González Urrutia, para quienes el presidente ya pidió cárcel.

El apagón ocurrió justo el día en el que González Urrutia se ausentó por tercera vez en la Fiscalía, que abrió una investigación penal en su contra. El jueves, cuando se hizo pública la citación, la Fiscalía advirtió al opositor que, de no asistir nuevamente, recibiría una orden de arresto al considerar que se encuentra en presencia de peligro de fuga. Hasta el momento el Ministerio Público no se pronunció sobre los pasos a seguir en este caso.

La investigación a González Urrutia guarda relación con la publicación de una página web, en la que la principal coalición opositora dice haber cargado el 83,5% de las actas electorales recabadas por testigos y miembros de mesa la noche de la elección, para sustentar su denuncia de fraude en las presidenciales. El Ejecutivo tacha de falsas la publicación de esas supuestas actas, después de que el Consejo Nacional Electoral (CNE) proclamara como ganador de los comicios a Maduro, lo que fue cuestionado por numerosos países, algunos de los cuales respaldan que González Urrutia ganó por amplio margen.

Por ello, la Fiscalía citó al abanderado de la PUD –primero para el lunes pasado y, al no asistir, lo convocó nuevamente para el martes, día en que tampoco se presentó– por la presunta comisión de los delitos de usurpación de funciones, falsificación de documentos públicos, instigación a la desobediencia de las leyes, delitos informáticos, asociación para delinquir y conspiración, según indica el documento publicado en Instagram.

Página12 en Brasil

Por Darío Pignotti
Desde Brasilia

Elon Musk no pasa de un "playboy malcriado", con veleidades de líder político ligado a personajes como Jair Bolsonaro y Donald Trump. Es así como la presidenta del Partido de los Trabajadores, Gleisi Hoffmann, definió en posteos y declaraciones recientes, al propietario de la plataforma digital X, a la cual era imposible acceder ayer en prácticamente todos los estados brasileños debido al bloqueo determinado por el juez Alexandre de Moraes, del Supremo Tribunal Federal.

La Agencia Nacional de Telecomunicaciones informó que este domingo todo el país habrá dejado acceder al otrora Twitter.

La orden de suspender la plataforma con 22 millones de usuarios brasileños, un cinco por ciento del total mundial, se conoció a las 16 horas 45 minutos del viernes pasado. Dos minutos más tarde, es decir a las 16 horas 47 minutos, el tema ya era "breaking news" de la señal local de CNN, al mismo tiempo que el canal Globo News alteraba su programación para abocarse de lleno a esta bomba informativa.

El hecho colocó ayer a Musk, al presidente Luiz Inácio Lula da Silva y al juez Moraes en las portadas de algunos de los diarios más importantes del mundo.

Ocurre que la suspensión de X tal vez sea la noticia brasileña de mayor impacto global desde el intento de golpe de Estado de enero del año pasado, probablemente ideado por el expresidente Jair Bolsonaro.

Transcurrieron poco más de 20 horas desde el jueves a la noche, cuando Moraes emplazó a Musk para que designe un representante legal en Brasil, hasta el viernes por la tarde cuando determinó que la Agencia de Telecomunicaciones transmita a las empresas de telefonía la orden de suspender las conexiones de X.

A lo largo de esas horas el millonario disparó varios mensajes agresivos, sarcásticos, algunos medio infantiles, siempre haciendo una defensa a ultranza de la "libertad de expresión". En ellos anunció su decisión de no acatar a la Justicia brasileña y parodió al juez con villanos de las franquicias Star Wars y Harry Porter.

Desde su condición de elector del republicano Donald Trump dijo que Estados Unidos corre el riesgo de volverse un país como Brasil, dominado por la "censura", si la demócrata Kamala Harris vence las elecciones de noviembre.

Para no dejar dudas de que sus ataques responden a motivaciones políticas como la de ganar proyección entre el espectro de

DO 01 09 24 P12

La empresa global de tecnología desafía la autoridad de un juez y de un gobierno

Expulsada de Brasil, X se va pero no se resigna

Lula dijo que, por más millonario que sea "ese ciudadano" (Elon Musk), no se deben tolerar sus insultos a las autoridades brasileñas ni el destrato a la Corte.



La Justicia brasileña suspendió la plataforma X, propiedad del empresario Elon Musk. EFE

la opinión púbica derechista, antes que a una estrategia de defensa ante la Justicia, Musk agravió a Lula, comparándolo con un "perro faldero" del "tirano" Moraes.

Horas antes de que se iniciara el bloqueo de X, donde tiene más de 9 millones de seguidores, Lula, siempre pragmático, divulgó su perfil en la plataforma Bluesky. Se trata de la misma red social hacia donde emigraron —en la medida en que Musk y X demostraban su alineamiento bolsonarista– miles de brasileños, entre ellos ministros y secretarios del gobierno junto con simpatizantes del Partido de los Trabajadores.

En medio de este vaciamiento parcial de X, el presidente dijo que, por más millonario que sea "ese ciudadano" (refiriéndose al empresario sudafricano), no se deben tolerar sus insultos a las autoridades brasileñas ni el destrato a la Corte.

Entrevistado en el estudio de una radio de Paraiba, estado de la región nordeste, el petista se comprometió a defender la "soberanía" y no dejarse intimidar por los "gritos" de ese "tipo", con el cual ha polemizando desde hace varios meses.

> Según Moraes, si se permite que una compañía como X cierre sus oficinas para eludir eventuales condenas, se admite su impunidad.

Al citar su preocupación sobre la soberanía durante la entrevista a la radio nordestina el presidente coincidió, usando un lenguaje sencillo, con una de las tesis planteadas por el juez Moraes en su alegato de 50 páginas para justificar la suspensión de las actividades de la plataforma de Musk.

Según Moraes si se permite que una compañía del porte de X cierre sus oficinas para eludir eventuales condenas se admite su impunidad y viola el principio de la igualdad ante la ley. Esa tolerancia , razona el juez, es poco menos que una renuncia al ejercicio concreto de la "soberanía".

Es un planteo donde se ve la frontera entre el poder digital, globalizado, desplegado por las grandes empresas de tecnología (las "big techs") y las atribuciones de las autoridades nacionales sobre su territorio.

Ante la virtual fuga de los representantes de X, con el cierre de sus oficinas en San Pablo y la desvinculación de los abogados que la representaban, Moraes se quedó sin jurisdicción para punir a la firma.

Frente a esa limitación territorial decidió interrumpir por tiempo indeterminado las actividades de X y le fijó una multa diaria hasta que reabra las oficinas. A la par ordenó el embargo de las cuentas de Starlink, otra empresa del conglomerado Musk.

Esta firma, proveedora de servicios de Internet vía satélite, ha expandido su presencia en el país, donde tiene unos 225 mil clientes, gracias a los conchavos entre Musk y Bolsonaro. El acuerdo fue sellado con bastante pompa en un resort del municipio paulista de Porto Feliz, en 2022, poco antes de finalizar el gobierno del capitán.

El bloqueo de las cuentas de Starlink, anunciado el jueves pasado, fue mal recibido por grandes estudios de abogacía (con influencia sobre el Poder Judicial), medios de comunicación conservadores como *Estado de San Pablo* y las Fuerzas Armadas, que transmitieron su preocupación a través de un informe del Ministerio de Defensa.

> La Embajada de EE.UU. informó que está "monitoreando" la crisis con Musk y señaló que la "libertad de expresión" es fundamental.

El gobierno nacional, en cambio, no dio señales de disgusto por el embargo de Starlink para cubrir las multas de X. En el Palacio del Planalto se observa con recelo el espacio ocupado por esa compañía en la Amazonia, donde sus satélites abastecen de datos a grandes productores agropecuarios próximos al bolsonarismo, sospechados de depredar la selva, así como a traficantes de oro y diamantes que hostilizan a las comunidades indígenas.

La posición de Moraes frente a X y Starlink tendría el respaldo, por lo pronto, de la mayoría de los once jueces del Supremo Tribunal Federal para quienes la disputa con Elon Musk sería un caso testigo en el que se pone a prueba la institucionalidad del país.

Claro que el actual consenso dentro la máxima Corte podría agrietarse en la medida en que sigan aumentando las presiones internas y externas en defensa de los intereses del multimillonario con veleidades políticas proclive a ejercer "interferencia" en los asuntos internos brasileños, según dijera la presidenta del PT, Gleisi Hoffmann.

En ese sentido tuvo bastante repercusión un comunicado divulgado el viernes por la Embajada de Estados Unidos. La nota, escueta, informa se está "monitoreando" la crisis con Musk y se señala que la "libertad de expresión" es un pilar fundamental para la democracia. Poco después el dueño de X, Starlink, Space X y Tesla agradeció el comunicado. Es posible que la nota no haya sido del agrado de Morales.

Moraes es conocido por su carácter mercurial, que más de una vez lo habría llevado a tomar medidas precipitadas. Pero esa crítica no se aplica a la forma como gestionó el caso Musk, iniciado a comienzos de este año cuando el magnate se rehusó a retirar varios perfiles de políticos extremistas con mensajes abiertamente desestabilizadores.

El juez optó por incluirlo en una investigación ligada a una causa conocida como de las "milicias digitales". Pero evitó, en aquel momento, adoptar alguna medida más drástica, como hubiera sido suspender las actividades de X.

Mientras las diligencias proseguían, la derecha optó por radicalizar la confrontación con una serie de ataques y la amenaza de un juicio político contra el magistrado. Acciones que dejaban ver una posible articulación con Musk.

Para echar más leña al juego, el diputado Eduardo Bolsonaro, hijo del exmandatario, encabezó una una comitiva de congresistas brasileños que viajó a Estados Unidos donde, ante una comisión parlamentaria, acusó al juez de ser una amenaza a la democracia y a libertad de expresión.

El respaldo del clan Bolsonaro a la causa del empresario volverá a verse el próximo sábado 7 de septiembre, durante la movilización convocada junto a pastores evangélicos para conmemorar el Día de la Independencia en el centro de San Pablo. Se da por seguro que la defensa de la libertad de expresión, el repudio a la persecución contra Musk y la exigencia del impeachment de Moraes estarán entre las principales consignas del evento.

DO 01 09 24 P12

Mientras mantiene su presión sobre la región de Donetsk en Ucrania

Rusia repelió ataques en Kursk

Del lado ucraniano se reportó la muerte de seis personas y casi un centenar de heridos en un bombardeo de Rusia contra la ciudad de Járkov.

Las tropas rusas repelieron seis ataques ucranianos en la región de Kursk, que desde las últimas semanas es escenario de una ofensiva de las fuerzas de Kiev, informó este sábado el Ministerio de Defensa de Rusia en un comunicado publicado vía Telegram.

"Los artilleros del grupo de tropas 'Norte' rechazaron, con apoyo de la aviación militar y fuego de artillería, seis ataques de grupos de asalto enemigos", afirmó el parte castrense, al tiempo que señaló que sus fuerzas frustraron los intentos de las tropas ucranianas de avanzar en dirección a la localidades de Kórenovo y Málaya Loknia, situadas a unos 20 y 15 kilómetros, respectivamente, de la frontera con Ucrania.

En estas acciones, añadió Defensa, las tropas ucranianas perdieron hasta 30 soldados, entre muertos y heridos, dos carros blindados, dos automóviles y uno de sus soldados fue capturado. Según Kiev, sus fuerzas controlan en torno a 100 localidades y más de 1.200 kilómetros cuadrados del territorio de la región de Kursk.

El ministro de Asuntos Exteriores de Rusia, Serguéi Lavrov, afirmó que es difícil juzgar sobre los objetivos del ataque ucraniano a la región de Kursk, pero recalcó que es una ingenuidad creer que existe la posibilidad de un canje de territorios. "Nosotros no negociamos sobre nuestro territorio", enfatizó Lavrov en una entrevista con el canal de televisión ruso *RT*.

"Ahora no estamos hablando de ninguna negociación", reiteró el alto funcionario. Y añadió: "El presidente (Vladimir Putin) dijo repetidamente: aquellos que hacen declaraciones insinuando que es Rusia la que rechaza las negociaciones y Ucrania está lista para ellas […] díganle a su Zelenski, cuando esté en su sano juicio, si tales situaciones se dan algún día de la semana, que rescinda su propio decreto que prohíbe las negociaciones".



Campamento para desplazados por la guerra en las afueras de la ciudad de Kursk. | AFP

Respecto a la situación en Ucrania, las autoridades locales informaron que el viernes murieron seis personas y casi un centenar resultaron heridas en un bombardeo ruso contra la ciudad de Járkov, en el cual fueron alcanzados decenas de edificios.

Las bombas rusas tenían mecanismos de guía, lo que significa que el lugar de su impacto no fue accidental, declaró el jefe de las administraciones regionales, Oleg Siniegubov. Según él, las bombas apuntaban exclusivamente a zonas residenciales. "Esto es terrorismo masivo, el asesinato de nuestra población civil", sostuvo.

Mientras tanto, el Estado Mayor del Ejército ucraniano informó en un comunicado que se produjeron más de 100 enfrentamientos cerca de Pokrovsk y Kurajove en la región de Donetsk. Rusia realizó 23 intentos de expulsar a las tropas ucranianas de siete asentamientos cerca de Pokrovsk, la mitad de ellos en Novogrodivka, situada a unos 10 kilómetros de la ciudad. También se produjeron 21 ataques rusos al sur, cerca de Kurajove, donde el bando atacante tuvo como objetivo Georgiivka y Kostiantynivka.

Las fuerzas rusas también emplearon artillería y bombas aéreas guiadas contra las zonas del frente, así como contra las regiones de Sumi y Chernigiv, donde se produjeron al menos 15 ataques en el último día.

Página|12 en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

En un discurso sombrío que contrastaba con el veraniego sol londinense, Keir Starmer anticipó un presupuesto de austeridad, ajuste del gasto y aumentos impositivos debido a la desastrosa "herencia recibida" de los conservadores. En el jardín de la residencia oficial de 10 Downing Street, a casi dos meses de asumir, el primer ministro británico indicó que el estado de las finanzas públicas era "mucho peor de lo que había pensado" y que hay que tomar decisiones "dolorosas" para resolver el agujero fiscal de 22 mil millones de libras que dejó su antecesor Rishi Sunak. Sangre, sudor y lágrimas habría dicho Winston Churchill. Starmer reivindicó el papel del estado, pero evitó precisiones sobre los aumentos impositivos y el recorte del gasto público. "El presupuesto de octubre será doloroso. No tenemos alternativas. Los que tienen más van a tener que aportar más para solucionar esta situación", dijo el primer ministro.

En su reivindicación del estado, el primer ministro defendió el aumento muy por encima de la inflación concedido a dos millones de trabajadores públicos de la salud y la educación. Según el primer ministro el gobierno se había ahorrado el enorme costo económico y social de los últimos tres años cuando el sector público, exangüe después de tanto ajuste conservador, empezó a paralizar los servicios y salir a las calles.

Un poco más controversial fue su argumento de que los desmanes de la ultraderecha en el verano habían sido estimulados por el conocimiento que tenían los hooligans y sus aliados de que las prisiones no tenían más capacidad para alojar presos. "Vieron las grietas de una sociedad después de 14 años y decidieron aprovecharlas seguros de que no les iba a pasar nada. Esto es lo que heredamos. No solo un agujero financiero sino un agujero en nuestro tejido social", dijo Starmer.

El tono sombrío del discurso de Starmer no cayó bien en la diezmada izquierda partidaria y en el mucho más nutrido contingente sindical que financia al partido. Sharon Graham, secretaria general de uno de los sindicatos más poderosos, Unite, exhortó al gobierno a implementar los cambios que prometió en campaña. "No necesitamos más excusas en nombre de la responsabilidad fiscal o discursos sobre las virtudes de la creación de riqueza", dijo Graham.

El Partido Verde, que tiene por primera vez en la historia cuatro

---

JOSÉ LUIS MALDONADO

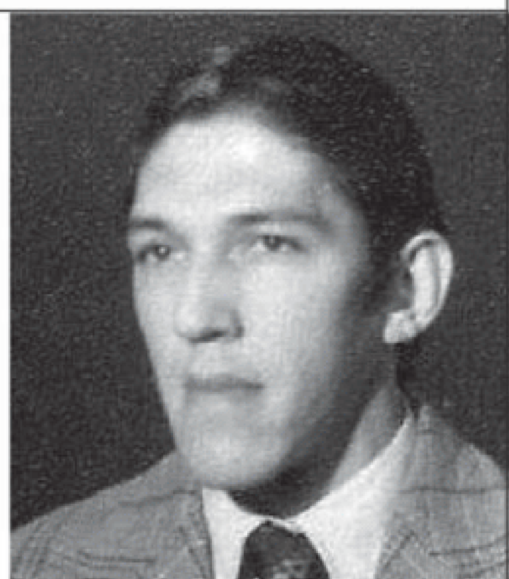
Compañero Gráfico detenido desaparecido el 1 de septiembre de 1976
(Trabajador de El Gráfico Internacional)

(...)

Hay gente que con solo abrir la boca
Llega a todos los límites del alma,
Alimenta una flor, inventa sueños,
Hace cantar el vino en las tinajas
Y se queda después, como si nada.

Y uno se va de novio con la vida
Desterrando una muerte solitaria
Pues sabe que a la vuelta de la esquina
Hay gente que es así, tan necesaria.

HAMLET LIMA QUINTANA



¡Siempre en nuestra memoria y presentes en nuestros corazones;
solo el Pueblo salvará al Pueblo!

Tus compañeras y compañeros gráficos.
Si lo conociste o puedes aportar alguna información, escribí a: **ddhh@fgb.org.ar**

JOSÉ HONORIO FERNÁNDEZ

31 de agosto de 1976



Nació el 21 de junio de 1955 en Santiago del Estero. Allí cursó el secundario en la Escuela Nacional de Comercio. Estudiante de Ciencias Económicas en la Universidad Nacional de Córdoba le decían "Santi" y/o "Santia", también fue un destacado miembro de la Juventud Universitaria Peronista (JUP) en la Facultad de Filosofía y Letras de la misma universidad lo que le valió un segundo sobrenombre: "Pericles".

El 31 de agosto de 1976, con tan solo 21 años, José fue secuestrado y desaparecido junto a su compañera Delfina del Valle Alderete. Fue visto en los centros clandestinos de detención "Dirección Provincial de Hidráulica" y "La Perla".

Hoy, su memoria vive en todas y todos nosotros.
José Honorio Fernández ¡Presente, Ahora y Siempre!

Si lo conociste o tienes alguna información que nos permita completar su historia, comunícate con nosotros, **Instituto Espacio de Santiago del Estero** al correo **iem.santiagodelestero@gmail.com**

Starmer prioriza la austeridad y demora los cambios prometidos en la campaña

Un panorama sombrío para la economía británica

El primer ministro dijo que hay que tomar decisiones “dolorosas” para resolver el agujero fiscal de 22 mil millones de libras que dejó su antecesor, Rishi Sunak.



Keir Starmer anticipó un presupuesto de austeridad, ajuste del gasto y aumentos impositivos. | AFP

diputados en el parlamento, condenó el cambio de discurso a menos de dos meses de ganar las elecciones. “Los votaron para cambiar el rumbo, no para soportar más penurias económicas. No necesitamos que nos recuerden que los conservadores destruyeron el país. Necesitamos tener los fondos necesarios para que la reconstrucción del país no recaiga en los hombros de los más pobres”, dijo la lideresa verde Carla Denyer.

Los conservadores rechazaron las acusaciones de Starmer y señalaron que el gobierno va a hacer lo que dijeron que no harían: aumentar los impuestos de todo el mundo. “Si se creen que los británicos somos idiotas, se equivocan”, dijo una de las candidatas a reemplazar a Rishi Sunak como líder de los tories, Kemi Badenoch.

La herencia económica no incluye solo el agujero fiscal que dejaron los conservadores, sino también la urgente necesidad de inversión pública en el deteriorado sistema de salud, transporte, infraestructura y educación. Los aumentos salariales a los trabajadores calmaron las aguas, pero no bastan ni por asomo para recuperar un servicio público de excelencia.

> “El presupuesto de octubre será doloroso. No tenemos alternativas. Los que tienen más van a tener que aportar más.” Keir Starmer

El Servicio Nacional de Salud (NHS), ícono de la atención gratuita universal después de la segunda guerra mundial, es hoy una sombra de lo que fue: más de siete millones de pacientes en las listas de espera, un 10% de vacantes laborales sin cubrir, caída de en los indicadores de atención en enfermedades graves como cáncer o cardiovasculares.

Desde el interior del laborismo como desde ONGs y Fundaciones progresistas están proliferando alternativas para un mayor financiamiento del estado basado en una reforma tributaria progresista. Una de las que más revuelo causó fue la de la Tax Justice UK y Patriotic Millonaires UK (millonarios británicos que proponen mayores impuestos para los que más tienen). Las 10 reformas impositivas que proponen estas organizaciones podrían recaudar unas 60 mil millones de libras con medidas concretas como el fin de las 1180 exoneraciones impositivas a las grandes corporaciones, el cierre de rendijas legales que permiten el fraude fiscal o el impuesto a las fortunas con activos de más de 10 millones de libras. Otra organización, la Resolution Foundation, se ha centrado en la reforma del impuesto a la herencia y a las ganancias de capital (acciones, rentas, alquileres, etc) que recaudarían unos 10 mil millones de libras. En la misma dirección apunta el Institute of Fiscal Studies, que marca la alternativa de hierro que enfrenta el laborismo: o modifica la estructura impositiva o tendrá que efectuar una brutal poda del gasto.

En un documento publicado la semana pasada la histórica Fabian Society, precursora del Partido Laborista, puso el acento en la eliminación de una serie de privilegios que tienen los altos ingresos del sistema jubilatorio, reforma que permitiría recaudar otros 10 mil millones de libras.

En su discurso Keir Starmer reiteró que el gobierno no va a subir ninguno de los tres principales impuestos del sistema tributario: el IVA, el impuesto a los ingresos y el tributo universal para la cobertura social. Pero el primer ministro dejó en claro que subiría la carga impositiva, algo reiterado en varias oportunidades por su ministra de economía Rachel Reeves.

El gobierno ya ha indicado que las escuelas privadas pagarán IVA, que habrá un impuesto especial para las empresas energéticas y que se cerrarán una serie de exoneraciones para los más ricos. El drástico recorte de los subsidios para el suministro energético y la suspensión de proyectos de infraestructura, anunciados a fines de julio, ahorrarían unos 6 mil millones de dólares al Tesoro.

El tema es que en el presupuesto de octubre tendrá que haber muchísimas más cosas para equilibrar las cuentas y empezar a lidiar con el deterioro de los servicios públicos. Las opciones no son muchas: brutal poda del gasto social, política impositiva progresista o aumento de la deuda, esta última descartada por el gobierno.

En cambio el gobierno sí parece dispuesto a adoptar algunas de las medidas sugeridas por Tax Justice UK y Patriotic Millonaires. Este corresponsal le escribió a la diputada que representa a su zona electoral (cada habitante del Reino Unido tiene un diputado al que puede dirigirse directamente) encomiando las propuestas de las dos organizaciones y preguntando si el laborismo estaba dispuesta a adoptarlas.

En la respuesta a “Dear Marcelo Justo”, la diputada Ellie Reeves escribió que “la mejor manera de recaudar fondos para los servicios públicos es con el crecimiento económico”, que si bien coincidían con algunas de las propuestas y buscaban un sistema tributario equitativo, no estaban de acuerdo “con el impuesto a la riqueza porque creemos que sería negativo para la inversión que necesita el país para crecer”.

Esta última respuesta podría haber salido de la boca de cualquier diputado conservador. En el caso laborista puede indicar una perspectiva gradualista para una reforma integral del sistema impositivo –algo perfectamente posible con la mayoría parlamentaria de más de 170 diputados y cinco años más de gobierno por delante– o un intento de sacar las papas del fuego con el menor cambio posible, es decir, una variante de la famosa frase de Giuseppe Tomasi Di Lampedusa en *El Gatopardo*: “cambiar algo para que no cambie nada”.

DO 01 09 24 P12

Vélez superó 4-0 a Independiente Rivadavia bajo la lluvia de Liniers

Gana, gusta, golea y puntea

A 30 años de la Copa Libertadores 1994, el líder tuvo otra descollante actuación.

Vélez no tuvo piedad con Independiente Rivadavia de Mendoza al golearlo 4-0 por la fecha 13 de la Liga Profesional disputado en el estadio José Amalfitani. Con goles de Braian Romero, Elías Gómez, Francisco Pizzini y Michael Santos, el equipo de Gustavo Quinteros se afirmó en la cima y logró ocho triunfos en sus últimos nueve juegos.

En la jornada en homenaje a los 30 años de la obtención de la Copa Libertadores 1994, el Fortín tuvo otra descollante actuación que le permite mantener la punta ante la Lepra mendocina, que contó con el retorno de Alfredo Berti como DT tras la salida de Martín Cicottello.

No dejó dudas la gran actuación velezana durante toda la lluviosa jornada. La apertura llegó después de una espectacular jugada colectiva que Romero logró cambiar por gol y sólo diez minutos más tarde Gómez aumentaba la ventaja.

Pese a la preocupación por la temprana salida de Claudio Aquino por una aparente lesión, el Fortín no bajó el ritmo en la segunda mitad y consiguió la goleada primero con Pizzini y luego con Santos, que no se desmotivó por la atajada de Centurión y marcó en el rebote de penal en medio de un clima de algarabía y felicidad total en Liniers.

Con este resultado, el Fortín se afirma con 27 puntos en el primer puesto de la Liga Profesional y también lidera la Tabla Anual con 52 unidades, con una ventaja de cinco de Talleres, su inmediato perseguidor.

En contrapartida, Independiente Rivadavia no logra quebrar su mala racha, se mantiene 19° con 15 puntos, pero en zona de descenso por estar en la última posición en la tabla de los promedios con un coeficiente de 0,851.

VÉLEZ 4	IND. RIVADAVIA 0
Marchiori	E. Centurión
J. García	Abecasis
Mammana	Bianchi
V. Gómez	Burgos
E. Gómez	Ostchega
Ordóñez	Ham
Bouzat	F. Romero
Pizzini	L. Ríos
Aquino	Ramis
T. Fernández	Asenjo
B. Romero	Villa
DT: Quinteros	**DT:** Berti

Estadio: Vélez. **Árbitro:** Pablo Echavarría.
Goles: 19m B. Romero (V), 29m E. Gómez (V); 68m Pizzini (V), 76m Santos (V).
Cambios: 39m Santos por Aquino (V); 46m Prieto por Asenjo (IR) y F. Romero por Ramis (IR), 77. G. Ríos por L. Ríos (IR), Milo por Ostchega (IR) y Sequeira por Ham (IR), 80m Montoro por T. Fernández (V), M. Carrizo por Pizzini (V) y M. Pellegrini por B. Romero (V), 85m Elías por Bouzat (V).
Incidencia: 75m E. Centurión (IR) le atajó un penal a Santos (V).



Braian Romero inicia la goleada del Fortín.

Defensa superó 1-0 a Barracas en un duelo polémico

No lo frenaron ni con uno menos

Defensa y Justicia logró salir del fondo gracias a su victoria 1-0 sobre Barracas Central, que por el contrario sigue hundido en los últimos puestos de la tabla. El conjunto de Florencio Varela aprovechó un gol en contra de Gonzalo Goñi para quedarse con el triunfo, pese a que jugó todo el segundo tiempo con un hombre menos por la expulsión de Maxi González.

Con Pablo de Muner en el banco, Defensa salió a recuperar el viejo protagonismo que tuvo en gestiones anteriores. Y tras una buena acción colectiva se puso en ventaja cuando Goñi quiso despejar y, con un cabezazo, venció a su propio arquero Miño. Tras un error del guardavallas visitante, Defensa llegó al segundo gol, pero un insólito fallo del árbitro Pablo Dóvalo anuló la conquista. Miño salió lejos a buscar la pelota, que se le escurrió de las manos, y permitió que Herrera lo cuerpeara y le quitara el balón. Por el medio, Alanís recibió y remató al gol, pero Dóvalo invalidó el tanto por una inexistente falta previa.

Para colmo, una violentísima falta de Maxi González sobre Iacobellis complicó a Defensa, que se quedó con diez antes del final del primer tiempo. Con uno menos, el equipo de De Muner se replegó y esperó la presión de Barracas, que se le fue encima y generó algunas chances pero no tuvo eficacia para llegar al empate.

DEFENSA 1	BARRACAS 0
Bologna	Miño
Cannavo	Pavia
Aguilera	Capraro
Ramos Mingo	Goñi
Soto	Insúa
M. González	R. Herrera
K. Gutiérrez	Rosané
Alanís	Iacobellis
Palavecino	Tapia
L. Herrera	Zalazar
Miritello	Candia
DT: P. De Muner	**DT:** F. Berón.

Estadio: Defensa.
Árbitro: Pablo Dóvalo.
Goles: 23m Goñi (B), en contra.
Cambios: 45m Portillo por Alanís (D); 61m Coronel por Zalazar (B) y Cantero por Rosané (B); 66m Brochero por Pavia (B); 68m M. Sosa por R. Herrera (D); 83m Schamine por Palavecino (D); 84m Aguirre por Iacobellis (B).
Incidencias: 42m M. González (D).



Defensa tomó aire con la victoria.

Newell's empató 0-0 con Belgrano y sigue sin anotar

Se olvidó de cómo hacer goles

Newell's extendió su mala racha y apenas igualó 0-0 con Belgrano en el Parque Independencia, en un duelo entre dos equipos que no encuentran el funcionamiento esperado.

Los rosarinos, que no ganan desde la sexta fecha cuando vencieron a Barracas y que no anotaron goles en las últimas cuatro jornadas, fueron superiores en la primera parte y tuvieron varias chances, como dos cabezazos de Ramírez -uno que dio en travesaño y otro que sacó Espínola- y otros envíos por alto de Salcedo y Velázquez apenas desviados. Sólo la falta de puntería le impidió irse en ventaja al descanso,

Superado en el desarrollo, Belgrano tuvo una chance inmejorable con un contragolpe que manejó Hernández, que cedió muy corto para Lancioni, lo que permitió una heroica recuperación Fernández Cedrés. Fue casi lo único destacado del equipo de Real a lo largo de la tarde, más allá de la brillante actuación del arquero Espínola, principal responsable del empate.

Del otro lado, Newell's continuó con su búsqueda en la segunda parte, pero ya no tuvo claridad ni pudo imponer el juego aéreo como en la etapa inicial. Por eso apenas inquietó con un remate de Martino que Espíndola desvió con esfuerzo. Así se le fue otro partido sin poder convertir goles, mientras a su público se le sigue agotando la paciencia.

NEWELL'S 0	BELGRANO 0
Hoyos	Espínola
Méndez	Rébola
G. Velázquez	Troilo
Salcedo	Delgado
Martino	Compagnucci
T. Pérez	Quignón
Fdez. Cedrés	Rolón
Cardozo	Lencioni
Miljevic	Hernandes
Besozzi	Jara
Ramírez	M. Suárez
DT: S. Méndez	**DT:** J.C. Real

Estadio: Newell's
Árbitro: Andrés Merlos.
Cambios: 40m J. Velázquez por Lencioni (B); 45m González Metilli por Hernandes (B); 57m Reyna por Suárez (B); 61m Silvetti por Cardozo (N); 69m E. Fernández por Miljevic (N) y Schott por A. Méndez (N); 78m F. González por Ramírez (N); 83m Heredia por Compagnucci (B) y Chavarría por Jara (B).

FUTBOL El conjunto xeneize venció 2-1 a Central en la lluviosa noche de la Bombonera

Tuvo su cuarto de hora, pero terminó con susto

Boca se puso en ventaja con goles de Lema y Aguirre antes de los 15 minutos, aunque nunca pudo controlar el juego. El descuento de Campaz lo hizo sufrir hasta el final.

Bajo la lluvia de la Bombonera, Boca recuperó la sonrisa con una victoria 2-1 que recién pudo celebrar con el pitazo final del árbitro Jorge Baliño. Si bien encontró los dos goles en el primer cuarto de hora, nunca pudo tener el control del partido y, con el descuento de Campaz, terminó sufriendo por un duelo que podría haber resuelto mucho antes.

Necesitado de revertir los últimos malos resultados, Boca salió decidido a imponer condiciones, ante un rival que buscó plantarse sin complejos y con un planteo ambicioso, pero cuando se quiso acordar estaba dos goles abajo. Es que en la primera acción positiva, Aguirre provocó una falta que Lema se encargó de transformarlo en el 1-0 con un remate por arriba de la barrera. Y cuando Central amagaba con reaccionar, una contra que manejó Zenón y que Medina definió contra el palo le posibilitó a Aguirre marcar su primer gol en Boca, con un fuerte remate cuando capturó el robote.

En un cuarto de hora, el conjunto de Martínez tenía la parte más difícil ya resuelta. Sin embargo, quedaba mucho partido y Central no estaba dispuesto a sentirse un simple partenaire. Con Copetti de nueve, con Campaz bien abierto por la izquierda y el doble comando de Malcorra y Jonatán Gómez, los rosarinos comenzaron a dominar las acciones, ante una línea de tres xeneize que no lucía sólida.

Entonces, el partido se hizo muy entretenido, porque los visitantes atacaban sin complejos y Boca sufría con su propia fragilidad. Así tuvo que aparecer Romero para evitar un taco de Copetti. Pero a la vez, en cada contragolpe, el conjunto xeneize parecía que podía llegar al tercero si acertaba con el pase justo.

El comienzo de Central en la segunda parte fue furioso. Tanto que a los 30 segundos, Copetti otra vez tuvo el descuento, pero Romero se lo volvió a ahogar. Y un rato mas tarde, una gran acción de Gómez posibilitó que el ex Racing tuviera otra chance, pero la pelota pegó en el palo. Boca tenía el control del resultado, pero no del desarrollo. Por eso, el gol de Campaz, con un tiro libre que sorprendió al ingresado Brey, le dio vida al partido. Tanto que el juvenil se tuvo que reivindicar con una tapada bárbara ante Ruben, que salvó la victoria de Boca.



El festejo del gol de Lema, que abrió el camino del triunfo xeneize.

BOCA 2	CENTRAL 1
Romero	Broun
Advíncula	Coronel
Anselmino	Barbieri
Rojo	J. Giménez
Lema	Sández
Saracchi	M. Martínez
Zenón	Ibarra
G. Fernández	J. Gómez
Medina	Malcorra
Merentiel	Campaz
Aguirre	Copetti
DT: Diego Martínez.	**DT:** M. Lequi.

Estadio: Boca.
Árbitro: Jorge Baliño.
Goles: 4m Lema (B); 15m Aguirre (B); 90m Campaz (C)
Cambios: 61m Giaccone por J. Gómez (C); 67m Medel por Rojo (B); 69m Ruben por Malcorra (C) y Solari por M. Martínez (C); 77m Martegani por Zenón (B) y Miramón por Aguire (B); 81m Brey por Romero (B); 84m Lovera por Coronel (C)

Talleres venció 1-0 a Estudiantes

Hubo festejo cordobés

Talleres se recuperó de la derrota sufrida la semana pasada ante San Lorenzo y se impuso a 1-0 a Estudiantes para subirse al tercer puesto de la Liga Profesional. El solitario gol de Rubén Botta, con una definición de zurda al segundo palo, le alcanzó al conjunto cordobés para derrotar a un Estudiantes que fue de mayor a menor y terminó entregado pese a la escasa diferencia en el marcador.

Estudiantes salió con todo y estuvo a punto de colocarse en ventaja en una acción increíble que tuvo tres rebotes en el palo primero ante un cabezazo de Fede Fernández, luego en el rebote de Carrillo y posteriormente un remate de Piatti que desvió Herrera. Y como si fuera poco, la acción terminó con Benavídez salvando sobre la línea.

Talleres comenzó a engranar con el correr de los minutos y así justificó la ventaja con una eficaz definición de Botta sobre el final del primer tiempo y la consolidó con el paso del tiempre ante un rival que se fue desinflando y nunca mostró una reacción concreta.

TALLERES 1	ESTUDIANTES 0
Mansilla	Herrera
Meza	Benavídez
F. Fernández	J. Portillo
Lollo	J. Rodríguez
Arzamendia	Riveros
E. Pérez	M. Portillo
Neves	Moyano
Palacios	Galarza
Piatti	Botta
Cetré	Barticciotto
Carrillo	Girotti
DT: E. Domínguez	**DT:** M. Levismán.

Estadio: Kempes.
Árbitro: Fernando Espinosa
Goles: 44m Botta (T)
Cambios: 26m Benedetti por Arzamendia (E); 45' L. Giménez por Piatti (E); 59m L. Suárez por J. Rodríguez (T), Esquivel por Botta (T) y J. Portilla por M. Portillo (T); 68m Manyoma por Cetré (E); 77m S. Palacios por Barticciotto (T); 79m J. Sosa por Neves (E); 86m Tarragona por Girotti (T).

Los partidos de hoy

LIGA PROFESIONAL

PLATENSE: Cozzani; B. Barros Schelotto, I. Vázquez, Suso, Marcich; Mainero, Juárez, Picco; Minerva; I. Gómez, M. Pellegrino. **DT:** Favio Orsi.
SAN LORENZO: G. Gómez; N. Arias, Romaña, Campi, Báez; Tripichio, S. Sosa o Remedi, Irala; Leguizamón, Cuello, Reali. **DT:** Leandro Romagnoli.
Estadio: Platense.
Arbitro: Ariel Penel.
Hora: 14.30. **TV:** ESPN Premium.

HURACAN: Galíndez; De la Fuente, Pereyra, Carrizo; Benítez, Echeverría, Fattori; Alarcón, Mazzantti, Abila, R. Cabral. **DT:** Frank Kudelka.
TIGRE: Zenobio; Ortega, Leizza, Paz, Banegas; Miranda o Garay, A. Cardozo; Monzón, Maroni, Galván; E. Ramírez.
DT: Sebastián Domínguez.
Estadio: Huracán.
Arbitro: Leandro Rey Hilfer.
Hora: 14.30. **TV:** TNT Sports.

INDEPENDIENTE: Rey; Salle, Lomónaco, M. Pellegrino, Spörle; Loyola, Marcone, L. González; S. López, Avalos o Maestro Puch, S. Montiel. **DT:** Julio Vaccari.



RIVER: Armani; F. Bustos, Pezzella, P. Díaz, Acuña; Kranevitter, Simón; Echeverri o Mastantuono, M. Meza; Colidio o Villagra, Borja.
DT: Marcelo Gallardo.
Estadio: Independiente.
Arbitro: Yael Falcón Pérez.
Hora: 17. **TV:** TNT Sports.

ATLETICO TUCUMAN: Durso; Peruzzi, De los Santos, N. Romero, Infante; Tesuri, Acosta, Sánchez, Bajamich; Estigarribia, M. Coronel.
DT: Facundo Sava.
RACING: G. Arias; Mura o Martirena, Di Césare, García Basso, Quirós; Almendra, S. Sosa, B. Rodríguez; Quintero, R. Martínez, Carbonero.
DT: Gustavo Costas.
Estadio: Atlético Tucumán.
Arbitro: Fernando Echenique.
Hora: 19. **TV:** ESPN Premium.

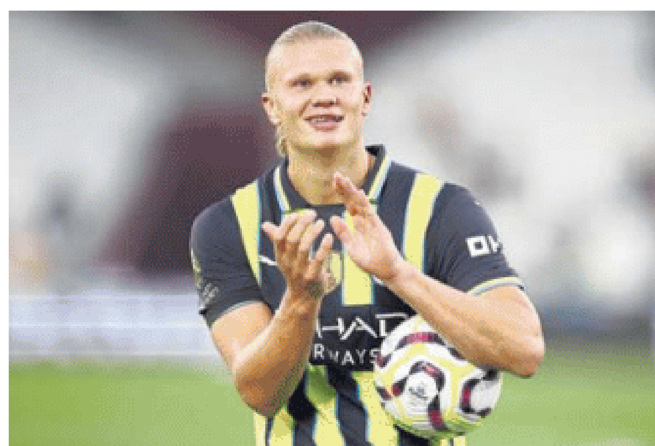
BANFIELD: Sanguinetti; Di Luciano, Maciel, N. Hernández, De Ritis; Cañete, Y. Rodríguez, Bisanz, D. Díaz, M. Roldán; Garate. **DT**: Gustavo Munúa.
INSTITUTO: Roffo; Cerato, Requena, Alarcón, Brizuela, L. Rodríguez; Lodico, Puebla, J. Acevedo; G. Rodríguez, I. Russo. **DT:** Diego Dabove.
Estadio: Banfield.
Arbitro: Nazareno Arasa.
Hora: 21.
TV: TNT Sports.

DO 01 09 24 P12

Inglaterra

City tiene puntaje ideal

Con triplete del noruego Erling Haaland, Manchester City venció 3-1 de visitante al West Ham y se mantuvo en lo más alto de las posiciones de la Premier League con puntaje perfecto: 9 unidades en tres partidos. El portugués Ruben Dias metió un gol en contra y descontó para el local, que tuvo a Guido Rodríguez. Los otros resultados del día fueron el empate 1-1 entre el



Arsenal y Brighton, la victoria 3-1 del Brentford sobre Southampton, en tanto Bournemouth (con Marco Senesi de arranque) le ganó por 3-2 al Everton. Ipswich Town y Fulham empataron 1-1, al igual que el Nottingham Forest y Wolverhampton; y, fuera de su casa, el Aston Villa de Emiliano "Dibu" Martínez fue superior y batió 2-1 al Leicester City, que descontó con Facundo Buonanotte. Hoy a las 9.30 juegan Chelsea-Crystal Palace (TV: ESPN) y Newcastle-Tottenham; a las 12 (TV: ESPN) Manchester United-Liverpool.

España

Un baile de Barcelona

Barcelona vapuleó 7-0 a Valladolid de local y quedó en lo más alto de la Liga de España con puntaje ideal, en la fecha 3, gracias a tres goles del brasileño Raphinha, y aportes de Robert Lewandoswki, Jules Koundé, Dani Olmo y Ferrán Torres. El Atlético Madrid de Diego Simeone le ganó al Athlétic Bilbao de visitante con gol de Angel Correa en tiempo de descuento, que dejó en silencio al San Mamés. El Colchonero -con Juan Musso, Julián Alvarez, Rodrigo De Paul y Giuliano Simeone- quedó segundo, a cuatro puntos de Barcelona. Villarreal igualó 1-1 en su visita a Valencia y también alcanzó la segunda ubicación. Con un gol agónico de Alejo Véliz, Espanyol batió 2-1 a Rayo Vallecano y Mallorca venció 1-0 a Leganés como visitante. Hoy juegan Alavés-Las Palmas y Osasuna-Celta (ambos a las 12); Sevilla-Girona (14, DirecTV); Getafe-Real Sociedad (14.15, ESPN) y Real Madrid-Betis (16.30, DirecTV).



RUGBY Los Pumas cayeron 20-19 ante los Wallabies en La Plata

Lo perdieron en la última pelota

El equipo argentino estuvo arriba casi todo el partido, pero se equivocó sobre el final y lo pagó con la derrota en el Championship.



Los Pumas lucharon, pero perdieron en el cierre. AFP

Por Por Jorge Ciccodicola y Brian Willcham

Los Pumas recibieron a Australia en el partido número 40° de un historial que era ampliamente favorable a los Wallabies. Los Pumas tenían en su haber ocho victorias, tres empates y veintiocho derrotas ante los australianos, pero en el antecedente más cercano contaban con los triunfos en Parramatta del año pasado, por 34 a 31, y anteriormente con la goleada en San Juan por 48 a 17 del 2022. Los Wallabies habían conseguido su último triunfo en La Argentina en el primer duelo del 2022, por 41 a 26 en Mendoza, y anteriormente en Salta, por 45 a 34, en el año 2018.

Así llegaban a este choque. Los de Felipe Contepomi con una serie igualada de visitante ante los All Blacks, y los Wallabies con dos derrotas en su casa ante los campeones del mundo.

Un primer tiempo favorable a Los Pumas

El equipo dirigido por Felipe Contepomi salió decidido a llevarse el partido. No fue tan fácil, la lluvia y el viento hacían complicado jugar con las manos y por eso debieron ser inteligentes para maniatar los avances de Australia y aprovechar cada una de las oportunidades que se le presentaron. Ahí, sí; fueron prolijos y se quedaron con el parcial por 13 a 7 en la lluviosa noche de La Plata.

> Los Pumas estaban cada vez más imprecisos, atacaban sólo con arrestos individuales y fueron muy previsibles.

Santiago Carreras abrió el marcador con un penal. El apertura redondeó un buen primer tiempo, seguro con el pie y en el juego aéreo. La primera conquista del partido llegó con el line y el maul. Los Pumas ajustaron en la hilera y Juan Martín González se zambulló en el ingoal australiano. El tercera línea fue uno de los jugadores destacados del equipo, por su movilidad y su vehemencia en el contacto. Santiago Carreras aportó la conversión.

Australia respondió y aprovechó algunas indisciplinas del equipo dirigido por Felipe Contepomi. El medio scrum Jake Gordon encontró un hueco y llegó al ingoal del equipo local. Noah Lolesio sumó la conversión y dejó el resultado 10 a 7. Pero, Argentina respondió rápido y bien con un penal de Santiago Carreras sobre el final del primer tiempo y se fue al descanso 13 a 7 arriba en un marcador que pudo haber cambiado si Lolesio acertaba un penal en el cierre que no fue certero.

Falencias que se pagaron caras

El equipo argentino no logró mantener el ritmo de la primera parte y su rival, con el viento a favor, se le fue encima. Santiago Carreras amplió la ventaja con un penal para el conjunto nacional, pero los Wallabies respondieron con un try del tercera línea Rob Valentini y la conversión de Noah Lolesio quien además minutos después sumó un penal para que los australianos quedaran arriba por primera vez y para que el partido estuviera abierto.

Los Pumas estaban cada vez más imprecisos, atacaban solo con arrestos individuales y fueron muy previsibles. Australia estaba cada vez más firme de conseguir lo que buscaba y se daba cuenta que podía.

A falta de 10 minutos, el ingresado Tomás Albornoz aportó un penal y puso al equipo dirigido por Felipe Contepomi arriba por 19 a 17, en una jugada que a solo cinco metros del ingoal visitante bien se pudo haber aprovechado para buscar el try. Pero no fue así, y llegaron más equivocaciones de los dos equipos.

El ingreso de Creevy a tan solo 7 minutos del final fue el estruendo más grande de la fría y lluviosa noche platense. El hooker, histórico jugador de Los Pumas que más veces lució la camiseta nacional (110 partidos), se despidió de la peor forma, porque Australia lo fue a buscar, y se encontró con un penal a favor en la última jugada del partido.

Ben Donaldson, quien había ingresado por Lolesio en el minuto final, lo convirtió y así el equipo visitante se llevó el premio mayor, el de la victoria por 20 a 19 ante unos Pumas que no supieron ganarlo. En el resumen quedó la bronca para Los Pumas por haberlo tenido a tiro y el festejo de unos Wallabies que casi no podían creerlo…

Paralímpicos

Basiloff, oro en natación

El nadador Iñaki Basiloff logró una histórica actuación en los Juegos Paralímpicos de París 2024, al ganar la primera medalla de oro para Argentina en los 200 metros medley SM7. Basiloff, oriundo de Neuquén, venció en una emocionante final a los ucranianos Andrii Trusov y Yevhenii Bohodaiko. El joven de 23 años ya había tenido su oportunidad en los Juegos Paralímpicos de Tokio 2020, en donde había conseguido cuatro diplomas olímpicos en las categorías 400 metros libre S7, 100 metros espalda S7, 200 metros combinados S7 y 50 metros mariposa S7. Esta victoria se suma a los dos bronces que Argentina había ganado previamente en la competencia: uno en lanzamiento de bala con Antonella Ruiz Díaz y otro en taekwondo con Juan Samorano.

Por Jorge Dominico

FÓRMULA 1 El piloto argentino largará 18° en el Gran Premio de Italia

Franco Colapinto, frente al sueño de su vida

Después de 23 años, un corredor nacional competirá en la máxima categoría, con un Williams. Un pequeño error en la clasificación le impidió colocarse más adelante.

Los días con los que Franco Colapinto soñaba llegaron a la realidad del piloto argentino de 21 años que sacudió a la Fórmula 1 en la última semana. Cumplió con todos los pasos previos, incluyendo tres sesiones de entrenamiento en los que alcanzó el 9° lugar entre los 20 anotados y el puesto 18 en la clasificación que ordena las posiciones de salida del Gran Premio de Italia del domingo a las 10 horas. Para el campeonato es la 16ta carrera y desde el mejor lugar largará Lando Norris (McLaren), en el *Autódromo Nazionale di Monza*, mientras que Colapinto iniciará desde la penúltima fila.

La tristeza al bajar del auto fue la de alguien que es traicionado, en este caso, por su propia confianza, tan alta como el ritmo del coche. Pero un exceso en la segunda curva de Lesmo, donde ingresar la trompa del auto es siempre complejo, llevó el FW46 a superar el límite externo y el chico de Pilar perdió las 160 milésimas que lo hubieran depositado en el segundo corte clasificatorio. “Estaba cómodo con el auto, tenía para mejorar en la segunda salida y toqué afuera en la curva 7. Era un buen circuito para intentar pasar a la Q2”, resumió Colapinto tras descender del Williams que lleva el N°43 como identificación.

La primera tanda, en inglés *Qualifying* 1 (Q1), se realiza con la veintena de autos en pista y luego siguen adelante, hacia la Q2, los quince mejores. Por último, solo los diez más veloces van por las mejores posiciones en la Q1. La salida de pista de Colapinto le hizo perder su mejor intento y quedó eliminado en el primer corte, para largar delante de los dos autos de Sauber, del finlandés Valtteri Bottas y el chino Guanyu Zhou. La clasificación fue dominada por los autos de McLaren, con el inglés Lando Norris y el australiano Oscar Piastri en las primeras posiciones; mientras que George Russell (Mercedes), Charles Leclerc (Ferrari) y Carlos Sainz (Ferrari) cerraron los cinco mejores cajones de salida. Más atrás quedaron, del 6° al 10° lugar, Lewis Hamilton (Mercedes), el líder del torneo Max Verstappen (Red Bull), Sergio Pérez (Red Bull) y el compañero de Colapinto, el tailandés Alex Albon (Williams).



Con 21 años es el más joven del plantel de la F1. NA

Forjado desde las inferiores

Son varios los argentinos que apuestan al ascenso desde categorías menores. Algunos quedaron cerca, a un paso de la F1, o incluso con un contrato que terminó siendo una oscura y fraudulenta jugada que tuvo como víctima a José María López. Por ello hubo que esperar más de dos décadas para que Argentina volviera a la vidriera grande del mundo motor, con Franco Colapinto tomando el lugar que tenía, hasta hace unos días, el norteamericano Logan Sargeant. Este caso desató la polémica en el mundo pues muchos han visto la poca experiencia de Franco como un punto de debilidad, pero rápidamente se refutó con resultados y sobrios ensayos de parte del primerizo.

De hecho, no hubo excesos sino hasta el momento de poner todo lo que había en juego durante la tanda de clasificación, por parte del bonaerense. El jefe del equipo, James Vowles, defendió la coherencia de apostar por un piloto en el que invierten miles de kilómetros en un costoso simulador y parte de los gastos de correr en F2. Franco es miembro de la academia de desarrollo de pilotos patrocinada por Williams y ello le permitió manejar dos veces un auto de F1 antes de esta carrera. A fines del 2023 realizó un entrenamiento para jóvenes en Abu Dhabi y en julio pasado durante la primera práctica del GP de Gran Bretaña en Silverstone. En la primera parte del año corrió en Fórmula 2 con una victoria en Imola y podios en Barcelona y Austria, además sumó puntos en otras siete carreras. En Monza se convirtió en el 49° piloto que maneja para la escuadra inglesa y el segundo argentino allí después de Carlos Alberto Reutemann (1980, 1981 y 1982) incluyendo el subcampeonato del ‘81.

> El jefe del equipo, James Vowles, defendió la coherencia de apostar por un piloto en el que invierten miles de kilómetros.

La noticia fue celebrada por una generación de jóvenes que conoció el fenómeno Colapinto gracias al impulso de artistas, deportistas y pujantes empresas nacionales, tanto como el carisma y frescura de Franco. También despertó la nostalgia que dormía desde los tiempos de Reutemann; honrando con la sola presencia de una bandera celeste y blanca pintada en la F1 a los fundadores de la historia como José Froilán González y Juan Manuel Fangio.

Antes de Colapinto hubo 22 argentinos que largaron al menos un GP. Siete alcanzaron a sumar puntos y cinco conocieron el podio. En la estadística aguda, solamente Fangio, Froilán González y Reutemann consiguieron ganar clasificaciones, sellar triunfos y, los tres, alcanzar el subcampeonato alguna vez. Solo ‘El Chueco’ de Balcarce logró consagrarse campeón mundial, con los cinco títulos que lo sostuvieron medio siglo al tope de la estadística mundial.

US Open



AFP

Sin Djokovic ni argentinos

La derrota en la madrugada de Tomás Etcheverry ante el alemán Alexander Zverev dejó sin argentinos al US Open, certamen que sufrió una sorpresa mayúscula con la caída de Novak Djokovic ante el australiano Alexei Popyrin.

Pese a jugar un gran partido, Etcheverry cayó por 7-5, 5-7, 6-1 y 6-3 luego de más de tres horas y media de lucha, en un duelo que se decantó por la mayor jerarquía y experiencia del alemán. El argentino tuvo chances en el segundo set, cuando llegó a liderar 4-2, y en el último, cuando pudo quebrar para colocarse 4-2.

En tanto, un día después de la eliminación de Carlos Alcaraz, el que se despidió de manera prematura fue Novak Djokovic, que cayó por 6-4, 6-4, 2-6 y 6-4 en tres horas y 20 minutos de juego. El campeón olímpico estuvo lejos de su nivel, cometió 13 doble faltas y se mostró muy autocrítico tras el partido. “Obviamente tuvo un efecto. Gasté mucha energía para ganar el oro, y llegué a Nueva York sin sentirme fresco mental y físicamente”, expresó el serbio.

DO
01
09
24
P12



Cultura&Espectáculos

HISTORIETA
Un X-Men argentino

TEATRO
Festival Llegás
Eva Halac, Hernán Márquez y *Tutorial*

CINE
Naruse en la Lugones

Visto & oído

Piojos en el horizonte

Ayer, Los Piojos dieron un nuevo indicio de su posible regreso, con fecha y horario concreto: "4 de septiembre 12.57 hs". Fiel al estilo enigmático que propone el grupo formado en 1988, apareció un nuevo posteo en sus redes sociales cargado de simbolismo: un reloj, un aerosol, una careta, una consola (que incluye la palabra "return", volver), una tuerca ajustando un platillo, un micrófono y cajas de equipos musicales con un renovado logo.

CINE Cuarenta años de un clásico, en la era de la Inteligencia Artificial

"Terminator" es hoy más alarmante que nunca

En 1984, la idea de las máquinas rebelándose era una fantasía. Pero James Cameron y Gale Ann Hurd miraban más allá: "Era una advertencia sobre el futuro de la tecnología".

Por Geoffrey Macnab *

Hay un momento tentador a mitad de la película revelación de James Cameron, *Terminator* (1984). Kyle Reese (Michael Biehn), el soldado de la resistencia del futuro que ha regresado a Los Ángeles de los 80, advierte a la heroína Sarah Connor (Linda Hamilton) que un ciborg (Arnold Schwarzenegger) quiere matarla. Este Terminator, le advierte, es "parte hombre, parte máquina" y está controlado por microprocesadores. "Tiene sudor, mal aliento, de todo". Sarah dice que no es estúpida, que sabe que "no pueden hacer cosas así".

"No hasta dentro de 40 años", responde Kyle.

Pues bien, ya han pasado 40 años. Y aunque el T-100 cibernético de *Arnie* siga siendo una quimera, nunca ha habido un momento mejor para evaluar hasta qué punto la visión cromada del futuro de Cameron tiene sentido hoy en día. Después de todo, ésta fue la película que convirtió a Schwarzenegger, que se había dado a conocer en las películas de *Conan el Bárbaro*, en una superestrella mundial. *Terminator* dio lugar a múltiples secuelas, a menudo con rendimientos decrecientes, pero su propio estatus como clásico definitorio del cine de acción de los ochenta está asegurado desde hace mucho tiempo.

Su historia tiene la resaca de una tragedia griega. El ciborg intenta asesinar a Sarah Connor antes de que pueda concebir a su hijo, John Connor, el líder rebelde cuyo destino es derrotar a un ejército de robots autoconscientes. La historia del casting de Arnie es en sí misma un mito del cine. El director había desarrollado la idea de la película tras caer enfermo y tener un "sueño febril" sobre un esqueleto de metal que salía de un incendio. En un principio pensó en Lance Henriksen (que había aparecido en su anterior película, *Piraña II)* para el papel de Terminator, e incluso realizó un trabajo artístico con Henriksen vestido de metal.

"Jim preparó un dibujo con aerógrafo, una concepción totalmente pintada de Lance Henriksen con la cara esquelética y el ojo rojo", recuerda la productora y coguionista Gale Anne Hurd. "Literalmente, eso fue antes incluso de que consiguiéramos financiar la película". Henriksen finalmente aparecería en la película pero como uno de los incrédulos detectives, además de ganarse un lugar como androide en otro bombazo de Cameron, *Aliens*.

Orion Pictures, que finalmente se hizo cargo de la cofinanciación, sugirió a O. J. Simpson (entonces en el apogeo de su fama en los anuncios de Hertz) como mejor opción, una idea que Cameron desechó rápidamente. Más útil aún, Orion también recomendó a Schwarzenegger para interpretar al héroe Kyle Reese. Inicialmente recelosos, Cameron y Hurd se encariñaron con el actor después de encontrarse con él para comer en un lujoso restaurante de Los Ángeles y descubrir que no podían pagar la cuenta. "¿Qué estrella funcionaría para alguien que ni siquiera puede pagar la cuenta del almuerzo?", recuerda haber pensado Hurd. Sin embargo, en lugar de marcharse, Schwarzenegger dijo que había tenido exactamente la misma experiencia al principio de su carrera. A partir de ese momento, los cineastas y el actor, que interpretaba al villano, se llevaron muy bien.

> Sigue siendo un misterio por qué Michael Biehn no obtuvo mayor reconocimiento: su Kyle es una figura elegante y abnegada.

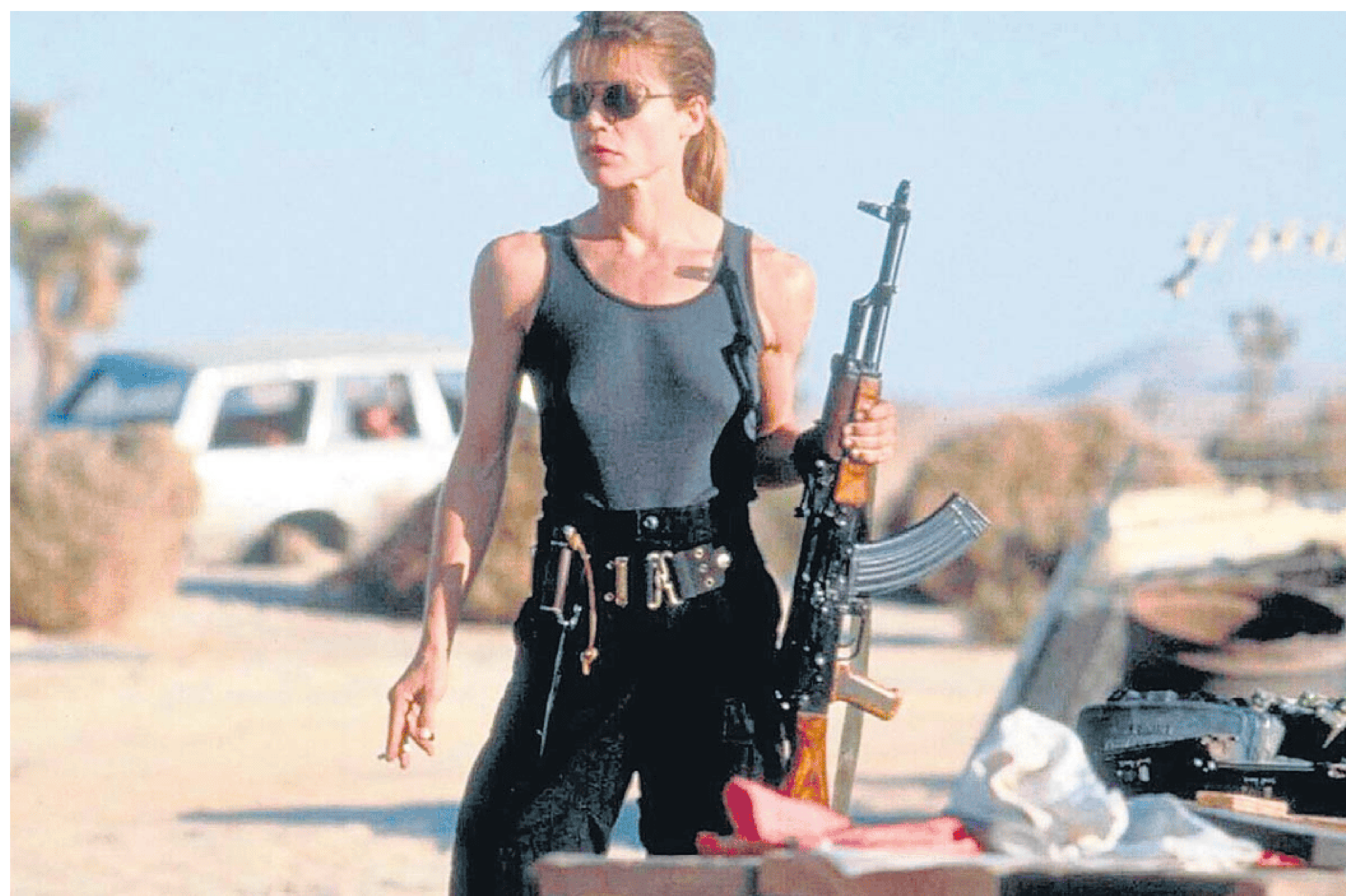
La primera aparición de Schwarzenegger, cuando Terminator aparece en Los Ángeles ante un sorprendido basurero tan desnudo como Adán, dio a la película una fuerza mítica inmediata. Poco después le sigue ese asombroso plano en el que contempla Los Ángeles de noche, como si fuera el amo de todo lo que observa. El excampeón de culturismo interpreta a un asesino en serie que no siente piedad ni remordimientos ni miedo, y aun así el público lo acogió rápidamente. Sólo tiene 17 líneas, pero una de ellas, "I'll be back" ("Volveré"), es la frase que definió su carrera.

La película, que en su día fue tachada de ciencia-ficción de baja calidad por sus detractores snobs, cuenta ahora con el beneplácito de todo el mundo, desde los aficionados al género hasta los académicos. A principios de este verano, una conferencia en la Universidad de Bangor, a la que asistió la propia Hurd, incluyó ponencias sobre todo tipo de temas, desde "Género y tecnología en la franquicia *Terminator*" hasta "El legado feminista de Sarah Connor".

"Creo que *Terminator* es una película fantástica para reflexionar sobre la era Reagan, las *Reaganomics*, la Iniciativa de Defensa Estratégica y todos los cambios de la sociedad estadounidense: el crecimiento de las empresas multinacionales, la informática personal, la ingeniería genética y todas estas cosas", explica el profesor Nathan Abrams, organizador de la conferencia y profesor de charlas sobre la película desde hace años.

La coorganizadora, la Dra. Elizabeth Miller, señala que Sarah Connor fue una figura innovadora en las películas de acción de los ochenta. "No tiene nada más allá de las capacidades que tendría una mujer corriente y, sin embargo, es la figura central", afirma. "No es la Mujer Maravilla, pero toda la trama gira en torno a ella".

A veces, los académicos pasan por alto el humor que Cameron aporta al material, una ligereza que contrasta bien con sus temas apocalípticos. Algunas escenas (la obscena conversación telefó-



Sarah Connor (Linda Hamilton) en modo guerrera en *Terminator 2*.

nica de Sarah, las palabrotas generadas por computadora de Schwarzenegger) podrían sacarse directamente de comedias de fraternidad como *Porky's* (1981). Otros momentos más macabros (Terminator mata a la compañera de piso de Sarah y a su novio) encajarían perfectamente en películas slasher como *Pesadilla en lo profundo de la noche* (1984), que estaban ganando adeptos en aquella época.

"Jim y yo discutimos mucho sobre el tono. Queríamos que la película fuera de acción intensa, bastante implacable, pero hay que romper eso", dice Hurd sobre los interludios cómicos del guión. "Independientemente de lo oscuro que sea el mundo, o de lo peligroso que sea, creo que es importante inyectar siempre humor". De hecho, Hurd y Cameron eran fans de las comedias de la productora Ealing, en particular de *El hombre del traje blanco* (1951), y hablaron de ellas mientras trabajaban en el guión.

Otra influencia fue *Mad Max* (1979), de George Miller, de la que tomaron la idea de empalmar complejas exposiciones argumentales en medio de frenéticas escenas de acción. "Es muy difícil hacer una película en la que todo el mundo se para a hablar de cosas que el público necesita saber en ese momento. Realmente necesitás comunicar esa información, pero todo el mundo se va a comprar pochoclo. No van a ir a por pochoclo en medio de una secuencia de acción o una persecución de coches".



Arnold Schwarzenegger tiene solo 17 líneas en la película, pero su "Volveré" quedó grabado a fuego.

> "Sabíamos que la IA y la robótica iban a desarrollarse. Queríamos que la gente tuviera en cuenta las consecuencias." G. A. Hurd

Uno de los placeres perdurables de la película es el modo en que Cameron extrae elementos de las películas de explotación de Roger Corman en las que él y Hurd se curtieron con ideas estéticas e intelectuales radicales. Consiguió ser cursi y culto al mismo tiempo.

Aunque Cameron contaba con un pequeño ejército de técnicos de efectos especiales y maquilladores (dirigidos por el renombrado Stan Winston), estaba filmando en Los Ángeles con recursos limitados. Más tarde le contó a la BBC que para una toma importante en la que Arnold no estaba, reclutó a un empleado junior para que lo sustituyera. Cameron sólo disponía de una hora antes de tener que devolver la cámara, así que cubrió los zapatos del joven ayudante con cinta adhesiva negra para que hicieran juego con las botas de Terminator y consiguió así su primer plano. "En realidad son los mocasines de Randy con cinta adhesiva negra", observó, refiriéndose a lo que muchos fans siempre han creído que eran los grandes pies de Arnie.

Puede que se trate de una película de género distópico, pero también contiene algo del mismo romanticismo que, una década después, hizo que *Titanic* fuera tan atractiva para el público adolescente. "Atravesé el tiempo por ti, Sarah. Te quiero. Siempre lo he hecho", le dice Kyle a la joven camarera californiana. Al igual que el Jack de Leonardo DiCaprio en *Titanic*, Kyle es una figura elegante y abnegada, dispuesta a dar su propia vida para mantener con vida a su amada.

La razón por la que Biehn no obtuvo un mayor reconocimiento sigue siendo un misterio. Mientras que *Titanic* convirtió a DiCaprio en la mayor estrella de la época, *Terminator* no logró hacer de su simpático y carismático protagonista masculino un nombre familiar. Quizá pueda llamarse el síndrome de Boris Karloff. Si se menciona el clásico de terror de 1931 de la Universal, *Frankenstein*, pocos cinéfilos recuerdan hoy que Colin Clive interpretó el papel principal de Henry Frankenstein, pero todos conocen el nombre de Karloff.

Terminator tuvo un gran éxito de taquilla y una espectacular vida posterior en VHS, a partir de 1985. Un Schwarzenegger armado y con gafas de sol aparecía en la portada. "Él es lo que no morirá en la pesadilla que no terminará", rezaba el texto en mayúsculas de la contraportada.

Con este tipo de marketing, no es de extrañar que Arnie se llevara la palma.

Terminator 2: el día del juicio final (1991), la secuela de Cameron, fue otro triunfo de gran presupuesto: hábil, expansiva y con el robot asesino de Schwarzenegger milagrosamente transformado en el bueno de la película. No tenía nada de la crudeza de película de serie B que a veces se encontraba en la original. Sin embargo, esa crudeza era lo que hacía tan especial a la primera película. Era una película de explotación sucia cuyo status de clásico se confirmó en 2008, cuando la Biblioteca del Congreso la eligió para su conservación en el Registro Cinematográfico Nacional de Estados Unidos (*Terminator 2* conseguiría la misma distinción en 2023).

No hace mucho, Hurd visitó por casualidad el Pentágono, sede del Departamento de Defensa estadounidense. En algunas oficinas, Hurd se sorprendió al ver carteles de *Terminator*. "Resulta que es una película que ha perdurado y permanece en la conciencia de la gente", dice, con evidente eufemismo, la productora (cuyos créditos desde entonces incluyen desde *The Walking Dead,* de AMC, hasta superproducciones como *Aliens* (1986), *Armagedón* (1998) y *Hulk* (2003)).

No sólo los altos funcionarios de defensa estadounidenses piensan que *Terminator* sigue siendo relevante. El inventor y magnate Elon Musk es otro ferviente admirador que ha captado las proféticas advertencias de la película. Le pregunto a la productora si, hace 40 años, ella y Cameron estaban realmente asustados por el lado oscuro de la inteligencia artificial o si la idea del Terminator de Schwarzenegger no era más que otra ocurrencia de una película de género.

> A veces los académicos pasan por alto el humor que Cameron aporta, una ligereza que contrasta con sus temas apocalípticos.

"Hay varios factores que influyen. En primer lugar, a Jim y a mí nos afectó mucho *2001: Odisea en el espacio* (1968), de Stanley Kubrick, y el espectro de HAL (la computadora con mente propia de la película). Hay una razón por la que llamamos 'Tech Noir' al club nocturno de la película. Es que considerábamos que la película tenía una perspectiva de advertencia sobre el futuro de la tecnología, si no prestamos atención. Jim y yo sabíamos que la inteligencia artificial y la robótica iban a desarrollarse. Nadie lo dudaba y queríamos que la gente tuviera en cuenta las consecuencias. Una vez que abrís la caja de Pandora, no podés volver a meterlo todo dentro".

Una vez abierta la caja, la película parece más actual que nunca.

En los ochenta, afirma Hurd, "a la gente le encantaba la película como montaña rusa, como entretenimiento. Pero ahora se agrega el contexto de que todo el mundo habla de inteligencia artificial, todo el mundo habla de robótica. Si la gente no está preocupada por el exterminio de la humanidad, está preocupada por perder su trabajo".

Terminator se reestrenó en algunos cines europeos en una restauración 4K. "Ha vuelto", proclama previsiblemente el nuevo póster sobre una imagen familiar de Arnie con esas gafas de sol, pero lo cierto es que, desde 1984, nunca se ha ido realmente.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

DO 01 09 24 P12


La fuerza de la gravedad, de Martín Flores Cárdenas, se verá el sábado 7. Nora Lezano

TEATRO Festival Llegás, hasta el 8 en varias salas porteñas

Tender un puente con el público

El encuentro celebra los 20 años de la revista *Llegás a Buenos Aires* y arranca con *Las cargas*, de Christian García.

Por Josefina Frega

"20 años, 20 obras a mitad de precio". Ese es el lema de la nueva edición del festival de teatro Llegás organizado por la revista *Llegás a Buenos Aires*, que este año celebra 20 años de trayectoria. El evento se desarrollará desde hoy hasta el 8 de septiembre en diversas salas de la Ciudad de Buenos Aires, y promete ser más que un simple evento cultural: la propuesta se presenta como un puente entre la comunidad teatral y el público, con un espíritu de autogestión y resistencia. "Siempre la idea es generar un puente entre la cultura y la gente", señala Ricardo Tamburrano, director de la revista y organizador del encuentro. Las entradas para el festival se pueden adquirir en Alternativa Teatral.

Este año, el festival ofrece una amplia variedad de obras a precios accesibles, además de una serie de actividades, con una clara intención de apostar al teatro y a la comunidad. Bajo la premisa de "subir al público al escenario", no solo se busca la difusión de las artes escénicas, sino también una participación activa y accesible para todos y todas. Tamburrano cuenta que le pareció necesario juntarse con las compañías teatrales y darles el beneficio a los espectadores del descuento en las entradas como consecuencia del difícil momento del país. "Nuestra intención es que los espectadores sean los verdaderos protagonistas del festival, por eso también el acceso más económico de las entradas", asegura.

En cuanto a la elección de las propuestas que forman parte de esta edición, se valoró especialmente el carácter asociativo y comunitario entre el festival, las salas y los elencos. "Si bien les estamos dando un beneficio al público, los artistas también debían estar dispuestos a acceder a ese acuerdo. Y todas las obras accedieron. Creemos que las obras son de calidad y que el festival intenta generar un contagio en la gente, y sobre todo en la comunidad", añade Tamburrano.

La jornada de hoy arrancará con *Las cargas*, una propuesta dirigida por Christian García, que se presentará a las 18 en Casa Teatro Estudio, un espacio íntimo en pleno corazón de Almagro. Mañana, en el mismo escenario de Guardia Vieja, el público podrá adentrarse en *Maldito desierto*, de Bernardita Epelbaum. Esa misma noche, pero en Santos 4040, se llevará a cabo *Los bienes visibles*, una producción de Juan Pablo Gómez.

Por su parte, el martes 3 en La Gaucho, Jorge Prado llevará a escena *El corazón delator* de Edgar Allan Poe, bajo la dirección de Guillermo Ghio. Más tarde, en el emblemático Teatro Picadero, las integrantes de Piel de Lava presentarán *Parlamento*.

La grilla continuará el miércoles 4 con una de las actividades más esperadas que tendrá lugar en el mismo Teatro Picadero: una clase magistral a cargo de Rafael Spregelburd. Esa noche, el festival también ofrecerá la oportunidad de disfrutar de *Liquidación total*, una obra dirigida por Eliana Murgia en Dudou Vintage, y *Plot*, de Valentino Grizutti en Espacio Callejón. Además, *La vida extraordinaria*, dirigida por Mariano Tenconi Blanco y protagonizada por Lorena Vega y Valeria Lois, tendrá lugar en el Teatro Picadero.

Al día siguiente, se podrá disfrutar de *La ilusionista*, de Melina Seldes, en Vinoteca Contraetiquetas, y más tarde, la noche continuará en Planta Inclán con *Notas escénicas sobre: los amorales, las machonas, colección científica*, una obra dirigida por Jorge Thefs.

El viernes 6 en el Teatro Picadero se presentará *Imprenteros*, de Lorena Vega, mientras que en Camarín de las Musas se podrá ver *La gravedad de las burbujas*, una obra escrita y dirigida por Juan Pablo Galimberti. Además, el festival incluirá la nueva sección "Revelar el texto", donde se le pide a un dramaturgo que muestre lo que está escribiendo, o lo que está trabajando.

El sábado 7, la jornada comenzará con *La paciencia*, con dirección de Macarena García Lenzi en Camarín de las Musas, seguida por *La fuerza de la gravedad* de Martín Flores Cárdenas en Casa Teatro Estudio. Esa noche, en Zelaya, se podrá disfrutar de *Fragmentos del ensayo sobre un pacto frustrado*, una pieza experimental de Ariel Bar-On, y más tarde, *Ahora después*, dirigida por Héctor Díaz en el Teatro Picadero.

El festival cerrará el domingo 8 con una clase magistral a cargo de Melina Seldes en el Parque de la Estación, seguida por *Los pasteleros*, dirigida por Ricardo Tamburrano en Club Saber. La jornada continuará con *Estoy acá sin fin*, dirigida y escrita por Leticia Coronel en Estudio Los Vidrios, y finalizará con *Cuentos y leyendas*, una adaptación de Joël Pommerat dirigida por Cristian Drut en Planta Inclán, y *Quiero decir te amo*, de Mariano Tenconi Blanco, en el Teatro Picadero.

En este mundo globalizado, para Tamburrano, hacer un festival de teatro ya es de por sí es un hecho revolucionario. "Es un gesto de resistencia, de agruparse, de generar un pensamiento crítico que no corre de la mano de ningún grupo económico. Es algo que tiene que ver con lo comunitario", concluye.


La vida extraordinaria, de Mariano Tenconi Blanco.


Los pasteleros, dirigida por Ricardo Tamburrano. Isaías Marcos

DO 01 09 24 P12

Por Andrés Valenzuela

HISTORIETA Gail Simone y las razones para que exista un X-Men argentino

El nuevo superhéroe mutante es hincha de Boca

La guionista estadounidense encargada de relanzar la franquicia de Marvel se enamoró de la Argentina tras llegar a la Crack Bang Boom de 2015.

"Queridos amigos de Argentina, ¿qué está comiendo Ramson? Fotos superbienvenidas". El twitt de la guionista norteamericana Gail Simone volvió a despertar pasiones en la comunidad comiquera local, después de que se supiera que hay un personaje argentino en las filas del grupo mutante más famoso de las viñetas. Del "flamante" X-Men no se sabe mucho aún, más que su nacionalidad, su pinta (morochón y con una suerte de afro), que es hincha de Boca, y algo de sus poderes, aunque los lectores aún no pudieron verlo en acción aún.

La guionista, una de las voces más interesantes del universo de superhéroes norteamericanos, acaba de ponerse al frente del relanzamiento de la serie regular de los X-Men, con el doble desafío de cautivar a nuevos lectores –que no quieren empaparse con décadas de historia previa para poder entender media viñeta– y a la vez conservar el cariño de los veteranos del título, que gozan de las referencias oscuras para especialistas del rubro. Hasta el momento, con sólo un número publicado, Simone mandó al núcleo duro del equipo mutante (Wolverine, Gambit, Rogue, Nightcrawler y Jubilee) al rescate de nuevos reclutas. Se trata de un recurso clásico de la serie para presentar nuevos personajes. Entre los rescatados está "Ramson", que aún sin líneas de diálogo ni nada para mostrar en sus primeras páginas, generó un notable alboroto en redes sociales cuando empezó a circular su "ficha" mutante. Aún más, el anticipo del #2 de la serie lo tiene como protagonista, parándosele de manos al mismísimo Wolverine.

> El anticipo del Nº 2 de la serie de X-Men tiene a Ransom como protagonista, parándosele de manos al mismísimo Wolverine.



Ramson generó un notable alboroto en las redes sociales.

Las reacciones de los fans nacionales ante el nuevo personaje fueron de lo más variadas. Todo un submundo libertario despotricó a rabiar por el aspecto del personaje, en particular por su pelo y color de piel. Estos lectores circunscriptos a un par de manzanas de la Ciudad de Buenos Aires aseguraban con furia que "ningún argentino es así". En el otro extremo, el historietista ítalo-argentino Loris Zigioto (quien además adaptó al castellano local varias ediciones nacionales de cómics de Marvel), en cambio, defendió a su colega en un tuit propio: "Doy clases en secundarios, y sin pensarlo demasiado, puedo decir que tengo una quincena de alumnos que se ven como este pibe. Sáquense la cabeza de adentro del culo, crucen la General Paz una vez cada tanto y toquen pasto. No es tan difícil".

Por supuesto, no faltaron quienes desconfiaran de una guionista norteamericana abordando un personaje argentino o la acusaran de "meterse en lo que no sabe". Sin embargo, Gail Simone tiene una buena relación con el país desde que vino a la Argentina en 2015, invitada por la convención internacional Crack Bang Boom, de Rosario. En esa ocasión **Página|12** la entrevistó por su interesante abordaje de personajes femeninos y su experiencia al frente del sitio *Women in Refrigerators*, que denunciaba las representaciones vergonzantes de las heroínas mujeres en el cómic estadounidense. Ese viaje fue una experiencia especial en la carrera de Simone. Por un lado, descubrió un enorme público interesado en su trabajo más allá de las fronteras de Estados Unidos. Pero, por otro lado, tanto ella como su familia (que la acompañaba en esa ocasión) quedaron encantados con la gente y su cultura, algo que reafirmó en sucesivas visitas. Desde entonces, suele compartir memes de Mirtha Legrand en redes sociales y no hace mucho estaba a la búsqueda de ediciones en inglés de *Mafalda*, el clásico de Quino.

Más allá de eso, Simone tiene bien tomado el pulso del público argentino y sabe estimularlo. A los memes de Mirtha hay que sumar preguntas como las de la comida (en un twit reciente Simone contaba que cuando sus amigos argentinos la visitaron en la MegaCon –en Estados Unidos–, "había ocho diferentes food trucks y dos bares, pero igual ellos comían panchos con papitas"), y una intensa interacción online con sus lectores. En parte esto se debe a su buena relación con el país, pero también a que la guionista es un tipo especial de profesional del cómic norteamericano, aún muy conectada ella misma con su fan interior. Sabe cómo piensa y cómo sienten sus lectores, y también cómo conectar con ellos.

Los lectores le retribuyen con creces. Además de las interacciones en redes sociales, muchos llevaron el personaje aún más lejos de lo que se vio en el papel y ya armaron animaciones –que la autora retwiteó con entusiasmo– del personaje. El look, que los memoriosos asociaron rápidamente al clásico Drifter, de los noventosos *Wildcats* de Image Comics, caló rápidamente.

Ahora habrá que esperar para descubrir si Ramson come milanesas a la napolitana, asado, y si acompaña con fritas a caballo o ensalada rusa. El Nº2 de *Uncanny X-Men* tendrá nuevamente a Gail Simone a cargo de los guiones y a David Marquez como dibujante. Pero recién llegará a las bateas norteamericanas el próximo 11 de septiembre. Una jornada para despertar el gen X.

> Simone comparte memes de Mirtha Legrand en redes sociales y no hace mucho buscaba ediciones en inglés de *Mafalda*.

DO 01 09 24 P12

Los directores Eva Halac y Hernán Márquez hablan de *Tutorial*

"La contradicción es muy humana"

En la obra montada en el Teatro del Pueblo "hay ironía pero no parodia". Aborda el misterio de la creación artística y el diálogo generacional.

Por Cecilia Hopkins

Son varios los interrogantes que en medio de situaciones humorísticas plantea *Tutorial*, obra de Eva Halac. Entre otras cuestiones, está presente el misterio de la creación artística y el diálogo entre generaciones: ¿Qué es un bien cultural, cómo se lo produce? ¿Se pueden entender padres e hijos? ¿Cómo se dirimen las cuestiones sentimentales a distinta edad? Dirigida por la propia autora junto a Hernán Márquez, la obra puede verse en el Teatro del Pueblo (Lavalle 3636) con la actuación de Fernando Migueles, Natalia Giardinieri, Mora Monteleone y Nahuel Monasterio. Los diseños del vestuario, la escenografía y la iluminación pertenecen a Gabriela Gerdelics, Micaela Sleigh y Lailén Álvarez, respectivamente.

En la obra, una joven artista se inspira en las indicaciones que Noé recibió para construir el arca que lo salvó del diluvio. La Biblia contiene un tutorial que ampara y socorre, pero en la vida parece que "es imposible tener un tutorial para cuestiones que tengan que ver con lo afectivo", se ríen Halac y Márquez en una entrevista con **Página|12**. Es que la necesidad de saber si se está procediendo bien o mal es algo que preocupa a los personajes de esta obra escrita con retazos de observaciones y buena escucha. Todo gira alrededor de un hombre de mediana edad que no termina de comprender ni los nuevos códigos de comunicación que manejan los jóvenes, ni cómo terminar una relación amorosa o emprender una nueva conquista con mujeres de su edad. Tal vez lo que se expresa en mayor medida, según la autora, es "la diferencia entre la idea que se cree sostener y lo que se termina haciendo".

Acerca del registro humorístico que plantea *Tutorial*, Halac sostiene que la clave es el planteo de contrastes y contrapuntos. A su vez, Márquez observa que "la contradicción es una tensión que siempre genera una energía vital que es mucho más interesante que hablar desde la certeza". En todo caso, la directora advierte que en su obra "hay ironía pero no parodia: no me burlo de nadie, no busco ni juzgar ni sancionar porque yo misma me reconozco en todos los personajes", sostiene.



Halac escribió y codirige la obra con Márquez. Sandra Cartasso

"Lo generacional tiene que ver con la mirada, con las imágenes que llevamos encima, las formas de entender el amor, la libertad, el arte."

Otra cuestión que aparece es la diferencia entre una cultura institucional y burocrática y el proyecto cultural que se desarrolla en los márgenes. Y en ese contexto están el artista joven que no entra en diálogo con una tradición que desconoce y el artista frustrado que no pudo llegar a nada a pesar de conocer los cambios que tuvieron lugar en el campo de la representación. "El arte es un misterio, un interrogante", reflexiona Halac y arriesga: "tal vez esté en la tensión entre la forma que cambia y lo esencial que siempre subyace".

–¿Qué tienen en común estos personajes?

Hernán Márquez: –En ningún momento dejan de pensar en sí mismos. Están haciendo equilibrio entre lo que creen que es un proceder correcto y el sentirse observados, como si existiera una cierta auditoría sobre los actos cotidianos.

Eva Halac: –Tienen prejuicios con el éxito, el dinero, la soledad, la necesidad de estar en pareja como sea. Aparece en ellos la necesidad de cumplir una imagen de felicidad.

H. M.: –Tienen amor por la imagen, por tener un momento selfie en su vida. Y lo negocian todo para obtenerlo.

–¿Cómo se expresa la distancia entre las generaciones?

E. H.: –Lo generacional tiene que ver con la mirada, con las imágenes que llevamos encima, con las formas de entender el amor, la libertad, el arte, la comunicación. El personaje del padre se siente a destiempo permanentemente, tal vez porque la idea de lo que está bien y lo que está mal cambió muchas veces.

H. M.: –Hoy los jóvenes tienen códigos de procedimientos que están muy distanciados del de los mayores. Es que la distancia generacional que siempre existió en todas las épocas hoy es mayor por la velocidad con la que sucedieron los cambios, las deconstrucciones.

E. H.: –El espectador se ríe y se identifica con los personajes porque la contradicción es algo muy humano. Hasta hablar de culpa y de responsabilidad resultó un buen chiste.

■ *Tutorial*, Teatro del Pueblo (Lavalle 3636), los viernes a las 20 hs.

Por Luciano Monteagudo

Alguna vez, el crítico español Miguel Marías aconsejó: "Hay que correr detrás del primer Naruse que se ponga a nuestro alcance porque es uno de esos cineastas que cambian nuestra idea del cine". Bueno, habrá que ponerse a correr, y por muchos días, porque a partir de este martes la Sala Leopoldo Lugones propone un ciclo denominado "Mikio Naruse, (re)descubrir a un maestro". El programa está integrado nada menos que por dieciséis films del gran cineasta japonés, en copias 35mm especialmente enviadas desde Tokio por The Japan Foundation, con la colaboración del Centro Cultural e Informativo de la Embajada de Japón. Para darse una idea de la magnitud del acontecimiento: es como si llegara directamente del Met de Nueva York "La ola" de Hokusai junto a otras quince estampas originales del maestro.

Casi desconocido en nuestro país, donde su obra se vio solamente en la misma Lugones hace exactamente dos décadas, Mikio Naruse (1905-1969) es sin embargo uno de los realizadores más importantes de toda la historia del cine japonés y su nombre sólo encuentra parangón junto con los de maestros de la talla de Akira Kurosawa, Kenji Mizoguchi y Yasujiro Ozu. "Mis experiencias como ayudante de otros directores han sido escasas –escribió precisamente Kurosawa– pero entre estas la que más me impresionó fue el método de trabajo de Naruse. Tenía algo que es el don de los expertos. El método de Naruse consiste en colocar un breve plano tras otro, pero cuando los vemos empalmados en la película dan la impresión de formar una sola toma larga. El flujo es tan majestuoso que los empalmes son invisibles. Este flujo de planos cortos, que a primera vista parece plácido y convencional, luego se revela como un río profundo con una superficie tranquila, que disimula una rápida y turbulenta corriente subterránea. Su destreza en esto no tenía parangón."

Naruse –una influencia determinante en cineastas orientales contemporáneos, como los taiwaneses Edward Yang y Hou Hsiao-hsien– se inició como asistente de Heinosuke Gosho, en los estudios Shochiku, durante el período mudo, y tuvo sus primeros éxitos como director en la década del '30. Pero fue recién a partir de los años '50, en

Las mujeres de Naruse son también víctimas del mundo masculino, pero se rebelan contra el sistema que las oprime.

una serie de melodramas para la compañía Toho, que alcanzó su verdadera culminación. Autor de sutiles transposiciones de la literatura de Fumiko Hayashi y Yasunari Kawabata, Naruse se convirtió también en el creador de varias de las más legendarias estrellas femeninas del cine japonés, las actrices Hideko Takamine, Isuzu Yamada y Setsuko Hara. Con ellas como estandarte, Naruse retrató el desmantelamiento de la familia patriarcal japonesa y el malestar conyugal, siempre desde el punto de vista de la mujer.

Mucho antes de la irrupción del feminismo, Naruse trató temas particularmente sensibles para el público femenino, como

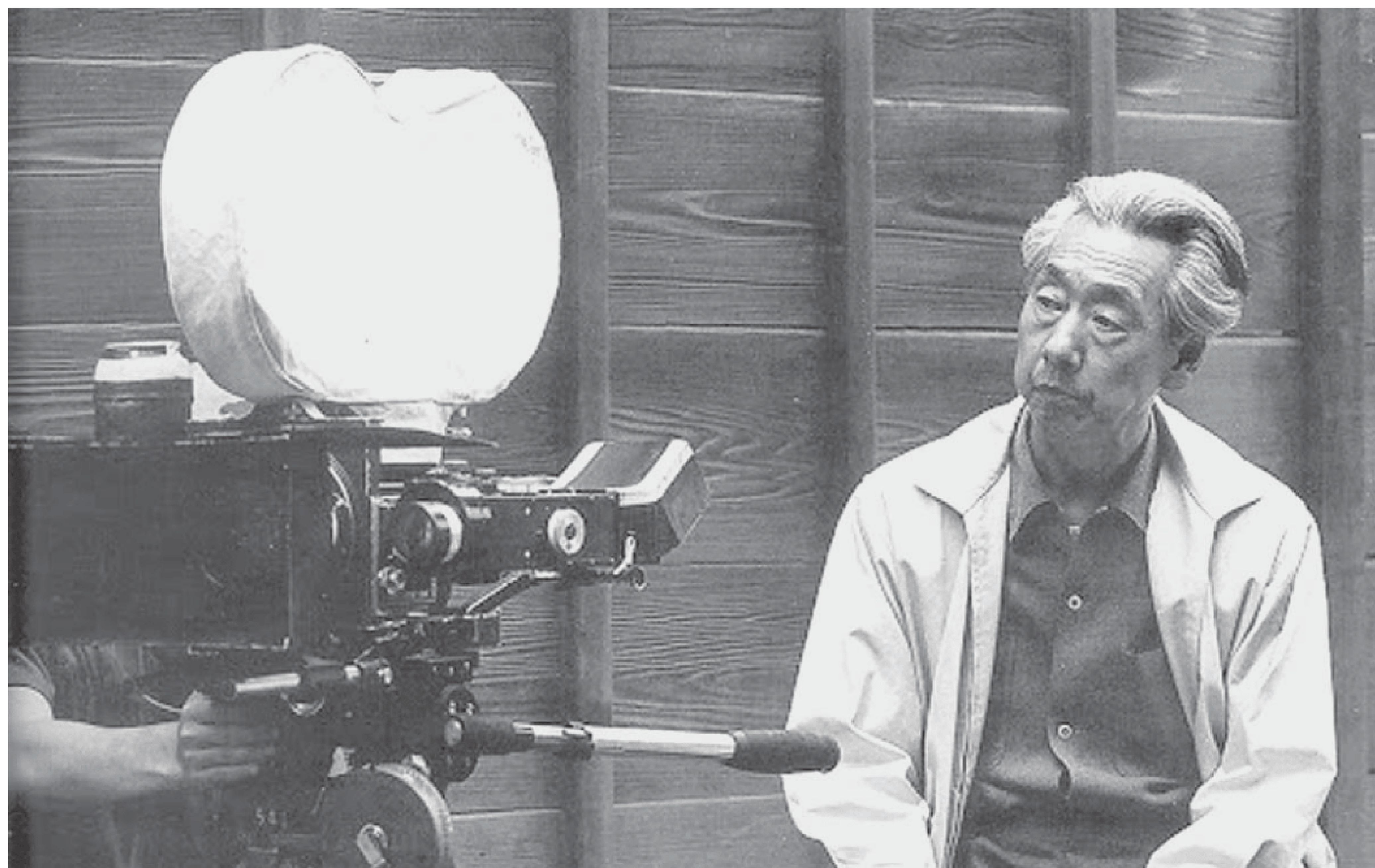


Nubes flotantes (1955), con Hideko Takamine y Masayuki Mori.

CINE Desde el martes, imperdible ciclo de Mikio Naruse en la Sala Lugones

Al encuentro de un maestro

Casi desconocido en Argentina, es uno de los realizadores más importantes de toda la historia del cine japonés y su nombre sólo encuentra parangón junto con los de directores de la talla de Akira Kurosawa, Kenji Mizoguchi y Yasujiro Ozu.



Hay programados dieciséis films de Naruse.

el dilema entre permanecer fiel a la familia tradicional o tomar un rumbo independiente. A diferencia de las mujeres inmortalizadas por Ozu y Mizoguchi, que solían aceptar su condición con estoicismo, las mujeres de Naruse son también víctimas del mundo masculino, pero se rebelan contra el sistema que las oprime y prefieren un camino solitario antes que resignar su libertad.

En un cine tan codificado como el japonés, donde cada director tenía su especialidad, la de Naruse era el *shomin-geki*, o el film contemporáneo de corte realista, con personajes provenientes de la clase trabajadora. Pero a diferencia del melodrama convencional, los films de Naruse nunca castigan a sus personajes ni el guion presenta un destino clausurado, inmutable. Por el contrario, su cine está siempre abierto, nunca termina con el plano final. Es más, se diría que la vida de sus heroínas –como la de *La voz de la montaña* (1954), sobre novela de Kawabata, que elige el aborto y la separación antes que seguir al lado de un hombre que no la ama– recién comienza cuando aparece la palabra fin.

El alcance, la trascendencia de un cineasta como Naruse se mide por su grado de modernidad, que hace que el cuerpo de su obra pueda seguir tan vivo, tan presente. Nada hay en él de pieza de museo. Es más, aunque el período de oro de su filmografía se desarrolló hace ya más de 70 años, se diría que –al margen de la nostalgia que provoca el blanco y negro o de la visión de una Tokio con un cielo todavía despejado, sin las torres y rascacielos que hoy la caracterizan– películas como *Vida de casados* (1951) y *El relámpago* (1952) le hablan al espectador de hoy de igual a igual, con una madurez y una actualidad sorprendentes. El crítico francés Jean Douchet –uno de los primeros occidentales en estudiar su obra– definió muy bien esta sensación cuando escribió que "Naruse proponía algo que es preciso calificar como moderno y que justifica la admiración que se le tributa en nuestros días. Naruse fue moderno por su extremada atención a los movimientos y pulsaciones más ínfimos de la vida. Su cámara se adhiere a cada instante del presente de sus personajes".

Como en el caso de Ozu, parece difícil señalar cumbres en la obra de Naruse, tal es la calidad y la cantidad de películas excepcionales que prodigó. Pero la apertura del ciclo con *Nubes flotantes* (1955) es indicativo del consenso crítico que existe alrededor de esta obra maestra, título fundamental en el canon del cine clásico japonés, que trata el tema siempre sensible de los traumas de posguerra en una Tokio devastada por los bombardeos aliados. "*Nubes flotantes* –escribió en estas mismas páginas Horacio Bernades- es una de las seis películas que Naruse adaptó de su novelista favorita, Fumiko Hayashi, y otra seria candidata al máximo pedestal personal. Calificada por el crítico francés Jean Douchet como 'la versión de *Vértigo* de Naruse' y comparada por el mismo ensayista con el *Bolero* de Ravel ('por su estructura infinitamente repetitiva'), *Nubes flotantes* narra la interminable, obcecada persecución a la que una mujer somete al hombre que no la ama".

Sobre el problema del canon, justamente, el crítico Miguel Marías señalaba: "Al menos dos de sus películas, *La voz de la montaña* y *Nubes flotantes*, y quizá una tercera, *Cuando una mujer sube la escalera*, me parecen tan buenas como las mejores películas de Mizoguchi, Ozu, Ford, Chaplin, Rossellini, Dreyer, Renoir o Hitchcock, es decir: comparables a las más grandes de la historia del cine".

Y un título que el programador de la Lugones, Diego Brodersen, aconseja particularmente es uno de los menos difundidos de su obra, *Lluvia repentina* (1956), "una película extraordinaria, de una amargura tremenda a pesar de su aspecto de comedia matrimonial". Están avisados: el ciclo Naruse es uno de esos acontecimientos que –como el paso de un cometa visible a simple vista desde la Tierra– suceden cada 20 años. Y no conviene perdérselo.

> "Naruse proponía algo que es preciso calificar como moderno y que justifica la admiración que se le tributa en nuestros días." Jean Douchet

CINES

CONGRESO

COMPLEJO CINE GAUMONT
(Espacio INCAA) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4382-4406. *(Salas "Leonardo Favio" & "María Luisa Bemberg" con aro magnético para hipoacúsicos)* Ent.: $ 2000 (jub. y est.: $ 1000)
RAPADO (Dir.: Martín Rejtman) + **Cuesta abajo** (Corto/Dir.: Adrián Caetano) Hoy: 19.45 hs.
HOMBRE MIRANDO AL SUDESTE (Dir.: Eliseo Subiela) Lunes: 19.45 hs.
BEETLEJUICE ("El súper fantasma") Martes: 22 hs. "Ciclo KM.0"
EL AGRÓNOMO (Dir.: Martín Turnes) Miércoles: 19.45 hs.
PODERES OCULTOS (Dir.: Eskil Vogt): 14.30 y 22 hs. P/16 (Martes no hay función)
TIEMPO LARGO Y JODIDO, QUE QUIERES QUE TE DIGA (Doc/Dir.: Hugo Alfredo Lescano): 18.45 hs.
BÚFALO (Dir.: Nicanor Loreti): 12.40, 16.45 y 20.30 hs. P/13
HOMBRE MUERTO (Dir.: Andrés Tambornino y Alejandro Gruz): 12, 15.30 y 20 hs.
SILVIA PRIETO (Dir.: Martín Rejtman): 22.15 hs.
TUVE EL CORAZÓN (Dir.: Oliver Kolker y Hernán Findling): 17.45 hs. P/13
ÓREGANO LA FAMILIA FRACASO (Dir.: Ramsés Tuzzio): 14.15 hs. P/16
CRÓNICAS DE UNA SANTA ERRANTE (Dir.: Tomás Gómez Bustillo): 18 hs. (Martes no hay función)
LA CULPA DE NADA (Dir.: Victoria Hladilo): 22.30 hs. P/13
GIGANTES, UNA AVENTURA EXTRAORDINARIA (Animación/Dir.: Gonzalo Gutiérrez): 12.20 y 16 hs. (Martes no hay función)

RECOLETA

CINEPOLIS HOUSSAY
Av. Córdoba 2135.
ALIEN ("Romulus"): 23 hs. (subtitulado)
CORALINE Y LA PUERTA SECRETA: 13.30 hs. (castellano); 17.45 hs. (3D/castellano)
ROMPER EL CÍRCULO: 14 y 16.45 hs. (castellano); 19.30, 20 y 22.15 hs. (subtitulado)
DEADPOOL & WOLVERINE: 13.45 hs. (castellano); 22.30 hs. (subtitulado)
TIPOS DE GENTILEZA: 19 hs. (subtitulado)
LONGLEGS ("Coleccionista de almas"): 22.45 hs. (castellano); 20.15 hs. (subtitulado)
HOMBRE MUERTO: 17.30 hs.
ROBOTIA ("La película"): 13, 15.30 y 16.15 hs.

CINEPOLIS
Vicente López 2050 (**Recoleta**)
IL PRIMO GIORNO DELLA MIA VITA: 19.40 hs. (subtitulado)
LA VIUDA DE CLICQUOT: 20.15 hs. (subtitulado)
PARPADEA DOS VECES: 22.45 hs. (subtitulado)
RELATOS SALVAJES: 14.50 hs.
TIPOS DE GENTILEZA: 15.15, 18.45 y 22.10 hs. (subtitulado)
CORALINE Y LA PUERTA SECRETA: 13 hs. (castellano); 14.20 hs (3D/castellano)
ALIEN ("Romulus"): 17, 19.45 y 22.50 hs. (subtitulado); 16.50, 19.30 y 22.15 hs. Sáb. trasn.: 0.50 hs. (4D/subtitulado)
CULPA CERO: 20.10 hs.
DEADPOOL & WOLVERINE: 14, 17, 19.50 y 22.40 hs. (subtitulado)
GIGANTES ("Una aventura extraordinaria"): 14.10 y 16.15 hs.
INTENSA-MENTE 2: 15.30 hs. (castellano)
SIEMPRE JUNTOS: 17.50 hs. (subtitulado)
ROMPER EL CÍRCULO: 13, 14, 16, 17, 19, 20, 22 y 22.30 hs. Sáb. trasn.: 0.45 hs. (subtitulado)
MI VILLANO FAVORITO 4: 13 hs. (castellano)
LONGLEGS ("Coleccionista de almas"): 18.20, 20.40 y 23 hs. Sáb. trasn.: 0.45 hs. (subtitulado)
SECRETOS OSCUROS: 22.20 hs. Sáb. trasn.: 0.50 hs. (subtitulado)

PALERMO

ATLAS ALCORTA
Salguero 3172
GIGANTES ("Una aventura extraordinaria"): 16.20 hs.
MI VILLANO FAVORITO 4: 14.10 hs. (castellano)
ROBOTIA ("La película"): 15.10 y 17.10 hs.
ROMPER EL CÍRCULO: 18.20, 19.20, 21 y 22 hs. (subtitulado)

CABALLITO

ATLAS
Av. Rivadavia 5071.
ALIEN ("Romulus"): 12, 14.40 y 17.10 hs. (castellano); 19.20 y 22 hs. (subtitulado); 12.40, 17.50 y 23 hs. (4D/subtitulado)
CULPA CERO: 18, 20.20 y 22.40 hs.
DEADPOOL & WOLVERINE: 14, 17 y 19.40 hs. (castellano); 22.20 hs. (subtitulado); 16.40 hs. (3D/castellano); 15.10 y 20.20 hs. (4D/castellano)
GIGANTES ("Una aventura extraordinaria"): 12.20, 14.30 y 18.40 hs. (castellano)
INTENSA-MENTE 2: 13.40 y 15.50 hs. (castellano)
LA TRAMPA: 22.40 hs. (subtitulado)
MI VILLANO FAVORITO 4: 12.20 y 16.30 hs. (castellano); 14.20 hs. (3D/castellano)
ROMPER EL CÍRCULO: 12.30, 17.40, 19.50 y 22.40 hs. (castellano); 13.20, 16.10, 19 y 21.50 hs. (subtitulado)
RELATOS SALVAJES: 20.40 hs.
EL CUERVO: 23.10 hs. (subtitulado)
LONGLEGS ("Coleccionista de almas"): 15.30 y 20.30 hs. (castellano); 22.50 hs. (subtitulado)
ROBOTIA ("La película"): 13.20, 15.20 y 17.20 hs.

FLORES

ATLAS
Rivera Indarte 44.
ALIEN ("Romulus"): 19 y 21.30 hs. (castellano)
DEADPOOL & WOLVERINE: 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. (castellano); 15.20 hs. (3D/castellano)
HOMBRE MUERTO: 22.30 hs.
LONGLEGS ("Coleccionista de almas"): 20.20 y 22.50 hs. (castellano)
MI VILLANO FAVORITO 4: 15.40 hs. (castellano)
ROMPER EL CÍRCULO: 16.30, 17.40, 19.20, 20 y 22 hs. (castellano)
ROBOTIA ("La película"): 14.20, 15 y 17 hs.

LINIERS

ATLAS
Ramón L. Falcón 7115.
DEADPOOL & WOLVERINE: 14.50 y 21.30 hs. (castellano); 16.10 y 18.50 hs. (3D/castellano)
MI VILLANO FAVORITO 4: 17.40 hs. (castellano)
ROMPER EL CÍRCULO: 15.40, 18.30, 19.10 y 21.50 hs. (castellano)
BÚFALO: 15.10 y 21.10 hs.
LONGLEGS ("Coleccionista de almas"): 19.50 y 22.10 hs. (castellano)
ROBOTIA ("La película"): 14.20 y 17.10 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. "Mozarteum Argentino" (Temporada N° 72) presenta:
AMSTERDAM SINFONIETTA. La orquesta de cuerdas de los Países Bajos. Solista: **Janine Jansen** (violín) Programa: "Sonata para cuerdas", de William Walton (1971), "Las cuatro estaciones", de Antonio Vivaldi. Cuatro conciertos para violín y orquesta. Lunes 23 de Septiembre: 20 hs.

DE LA RIBERA
Av. Pedro de Mendoza 1821 (La Boca) Tel.: 4302-1536.
BENITO DE LA BOCA "Un musical sobre Quinquela Martín". Con **Belén Pasqualini**, **Nacho Pérez Cortés**, **Natalia Cociuffo**, **Gustavo Monje**, **Roberto Peloni** y elenco. Músicos en vivo! Idea y dir.: **Lizzie Waisse**. Viernes: 14 hs, sábado y domingo: 15 hs.

EL PLATA
Av. Juan B. Alberdi 5765 (Mataderos). **LAS MUJERES DE LORCA,** de Marisé Monteiro. Sobre textos de F. G. Lorca. Con **Ana María Cores** (actriz), **Carmen Mesa** (cantaora, bailaora), Giuliana Sosa (piano), Paula Carrizo (guitarra) y Lucía Cuesta (violín). Dir.: Nacho Medina. Sábado y domingo: 17 hs.

SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0800-333-5254.
CYRANO
de Edmond Rostand. Elenco: **Gabriel Goity**, **María Abadi**, **Mariano Mazzei**, **Mario Alarcón**, **Daniel Miglioranza**, **Iván Moschner**, **Larry De Clay**, **Dolores Ocampo**, **Fernando Lúpiz**, Pacha Rosso, Pablo Palavecino, Horacio Vay y elenco. Músicos en escena! Dir.: **Willy Landin**. Sábado: 20 hs, domingo: 18 hs. (Sala "Martín Coronado")
LA GRAN ILUSIÓN
Traducción y versión: Lluís Pasqual. Elenco: **Marcelo Subiotto**, **Patricia Echegoyen**, **Pablo Mariuzzi**, **Alejandra Radano**, **Nacho Gadano**, **Elvira Onetto**, Yanina Gruden, Paco Gorriz, Pablo Razuk, Santiago Sirur y Ignacio Sureda. Músicos en vivo! Miércoles a sábado: 20.30 hs, domingo: 19.30 hs. (Sala "Casacuberta")

AEREA TEATRO
Bartolomé Mitre 4272. Tel.: 11 2865-3117. **OCHO (8)** "Un tango aéreo". Compañía de Danza Aérea de "Brenda Angiel". Bailarines: Carla Bugiolacchi, Mauro Dann, Viviana Finkelstein, Morena Grasso y elenco. Dir.: **Brenda Angiel**. Dgo.: 18 hs.

AREA 623
Pasco 623
LA MUERTE DEL CABALLO AZUL, de Rita Hostt. Con Rita Hostt y Sophie Tirouflet. Dir.: **Maruja Bustamante**. Miércoles: 20.30 hs

ALEJANDRO CASONA
(Centro Asturiano) Solis 475/485. Tel.: 4381-0654.
GARUFA TANGO 2024. Una fiesta, un concierto, una milonga y un encuentro que convoca e inspira a quienes trabajan y disfrutan de esta cultura mágica nacida en el arrabal. Sábado 7 de Septiembre: 20 hs.

ANIMAL TEATRO
Castro 561. **LA ÚLTIMA CENA**. Con Fabricio Bozza, Glenda Maislin, Gonzalo Paz y Gisela Vlatko. Dramat. y dir.: Gisela Vlatko. Domingo: 21 hs.

ANDAMIO'90
Parana 660. Tel.: 4373-5670.
LOS RECORTADO, de Luis Longhi. Con Rosario Albornoz, Mariano Cáceres, Natalia Chiesi y Vicente Raffo. Dir. musical: Gabo Illanes. Dir.: Natacha Delgado. Hoy: 19 hs.

ARTEBRIN
Ministro Brin 741. Tel.: 2053-3549 (La Boca)
EL BAR
(Una experiencia emocional). Elenco: Fabiana Micheloud, Candela Rosendo, Rosario Suban, Micaela Soledad Casha, Hernán Mirás y elenco. Idea y Dir.: **Néstor Rosendo**. Viernes: 21.30 hs.
PAREJA ABIERTA
de Dario Fo y Franca Rame. Con **Nestor Rosendo** y **Fabiana Micheloud**. Dir.: Nestor Rosendo. Sábado: 18 hs.

AUDITORIO BELGRANO
Virrey Loreto 2348. Tel. 4783-1783. **LATINFÓNICO.** Salsa Sinfónica con más de 100 músicos en escena, junto a "El Ensamble Latino". Dir.: Clara Ackermann. Viernes 6 de Septiembre: 21 hs.

AUDITORIO DEVOTO
Av. Lincoln 3801 (Villa Devoto)
-EL BESO

el BESO

¿Te animás a compartir el amor? Con **Luciano Castro**, **Mercedes Funes**, **Luciano Caceres** y **Monna Antonopulos**. Libro y dir.: Nelson Valente. Hoy: 19 hs.
JAIRO
El cantante cordobés repasa su amplio repertorio tras más de 50 años de trayectoria. Vení a deleitarte con una noche única! Viernes 6 de Septiembre: 21 hs.

ASTERION
Zelaya 3122 (Abasto) Tel.: 11 6571-7186. **LOVERS** "Amantes de dos mundos". Con Lonso Arrieta, Milena Cáceres, Malena Gallesio Serra, Juan Medina, Ruben Quintero Valencia, Walter Romero, Santiago Negri, Micaela Sack y elenco. Dramat. y dir.: **Jorge Camisay**. Domingo: 20.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
GALA A PURA DANZA
"Compañía Federal de Danza Argentina" presenta: Una velada estelar. Todas las músicas y todos los ritmos. Prog.: "Coppelia", "La Sylphide", "Aguas Primaverales" y "Espartaco". "**Taco Punta y...traspié"** (TPT Tango Company). Invitados: Primeras Figuras y Solistas del Teatro Colón, Ballet Hispania, Coro de la Puerta Abierta y Coro de Niños. Coreog. y dir. General: **Juan Pablo Ledo** (Primer Bailarín del Teatro Colón). Viernes 13 de Septiembre: 20.30 hs.
VIVA LA ZARZUELA!
Solistas del Teatro Colón: **Leonardo Lopez Linares, Rocio Arbizu,** Fermin Prieto, Carlos Iaquinta, Reinaldo Samaniego, Leo Menna y Alla Avetisyan. Titulos: La Verbena de la Paloma - Luisa Fernanda - Doña Francisquita - La Dolores - La Gran Via - La Revoltosa - La Tabernera del Puerto y La del Manojo de Rosas. Música: Gabriel Espósito. Dir.: **Jorge Mazzini**. Sábado 14 de Septiembre: 20 hs.

BAR DE FONDO
Julián Alvarez 1200. Tel.: 11-3009-5795. **EL DESEO DE VIVIR** "No sabemos de que está hecho". 4 obras breves sobre textos de: Anton Chejov, Oliverio Girondo y Luigi Pirandello. Con Paula Berré, Richard Courbrant, Ariel Leyra, Luís Sartor y Marcelo Zitelli. Dir.: **Lizardo Laphitz**. Lunes: 20 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556 - Tel.: 4867-5185. **YO TAMBIÉN SOY OFELIA.** Dramat. Intérp. y dir.: **Victoria Mariconda**. Miércoles: 20 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465. **LA NEGACIÓN DE LA NEGACIÓN.** "Una hermenéutica chejoviana". Con Leandro Arancio, Milagros Coll, Sofía González Gil, Priscila Lombardo, Valentín Mederos, Guido Napolitano, Belén Santos y Marcelo Savignone. Dramat. y dir.: **Marcelo Savignone**. Martes y sábado: 20 hs.

BORDER
Godoy Cruz 1838 (**Palermo**). Tel.: 5236-6183.
VIVA LAS BRUJAS
de Agustina Lima y Agustina Mandia. Con Agustina Lima, Noelia Lee, Luciana Renne, Julieta Alcevedo, Esteban Navarro, Marcos Paterlini, Julian Caballero y Fernando Fiszer. Dir.: Matias Sosa Frende. Lunes: 20.30 hs.
GABO RUIZ
El comediante venezolano presenta su show de Stand up comedy: "Dibujo Libre". Martes: 21 hs.
QUE ALGUIEN ME ENTIERRE. Con Agustina Angulo, Delfina Amarilla, Camila Biglieri, Florencia Garay, Emilio Gamez, Brisa Gennaro y Facundo Olivera. Dir.: Matias Prieto Peccia. Miércoles: 20.30 hs.

BUENOS AIRES
Av. Corrientes 1699. Tel.: 5263-8126.
7 PERLAS SOBRE EL DIVÁN, de Marta Pizzo. Intérpretes: Laura Sclar, Silvia Nieves, Vivi Verri, Marta Pizzo, Gloria Guerra, Fernanda Vega, Alejandra Palermo y Sandra Chebriau. Domingo: 18 hs.
AFTERGLOW
de S. Asher Gelman. "La obra más polemica de Off Broadway". Con Santiago García, Laurentino Blanco y David Scansetti. Dir.: Luis Porzio. Sáb.: 22.30 hs, domingo: 20 hs. (Prohibido menores de 18 años)
LO LLAMAN VIRUTA
Con Lucas Foresi, Sergio Rios y Cristian Andreo. Dramat. y dir.: Gustavo Andres Rocco. Martes: 20 hs.
EL BESO DE LA MUJER ARAÑA, de Manuel Puig. Con **Oscar Giménez** y **Pablo Pieretti.** Dir.: **Valeria Ambrosio**. Viernes y sábado: 20 hs.
LIBRANOS DEL MAL
"Pablo Diomede" y "Andrea Barrios" presentan: "Jarana". Viernes: 22.30 hs.

CALIBAN
México 1428 (P.B 5) Tel.: 4381-0521/ 4384-8163. **POTESTAD,** de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Con Damián Bolado y Eduardo Guillermo Misch. Dir.: **Norman Briski**. Hoy: 18 hs.

CARAS Y CARETAS 2037
Sarmiento 2037. **UN DOMINGO** (Circo/teatro) Con Juan Carlos Fernández, Sofia Galliano, Gabi Parigi, Tomás Soko, Florencia Valeri y Gabriel Tato Villanueva. Dir.: Florent Bergal. Domingo: 19 hs.

CASA TEATRO ESTUDIO
Guardia Vieja 4257.
LAS CARGAS
Con Pablo Chao, Lucas Crespi y Laura Nevole. Dramat. y dir.: Christián Garcia. Hoy: 18 hs.
MALDITO DESIERTO
Con Gisela Baiardo, Bernardita Epelbaum, Delfina Oyuela y Eva Palottini. Dramat. y dir.: Bernardita Epelbaum. Lunes: 20.30 hs.

CASABLANCA
Balcarce 638 (San Telmo). **NO HAY PLATA, HAY HUMOR.** Elenco: **Gladys Florimonte**, Alvaro Navia, Gisela Bernal, Adriana Chaumont, Leandro León y Noelia Barros Sanchez. Coreog.: Ariel Pastochi. Dir.: **Adriana Chaumont**. Viernes y sábado: 21 hs. (La entrada incluye copa de vino y tapeo)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
GERARDO ROMANO
En: "**Un judío común y corriente",** de Charles Lewinsky. Música: Martín Bianchedi. Dir.: **Manuel González Gil**. Hoy: 19.30 hs.
EL APARATO
Dramat. e Intérprete: **Carlos Belloso.** Dir.: Hernán "Curly" Jiménez. Miércoles 4, 18 y 25 de Septiembre: 20.30 hs.
EL AMATEUR
(Segunda vuelta), de Mauricio Dayub. Con **Mauricio Dayub** y **Gustavo Luppi**. Dir.: Luis Romero. Jueves: 20.30 hs.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario) Ferrari 252.
-CEREMONIA CIRCO NEGRO

CEREMONIA CIRCO NEGRO

Con Gota Converso, Luciana Losada, Mariana Makrucz, Analía Sciarra, Mariel Verna y Chiara Zarfati. Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 21 hs, domingo: 20 hs.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8000.
ROJOS GLOBOS ROJOS
de Eduardo Pavlovsky. Con **Marta Igarza**, **Gabriela Perera y Raúl Rizzo**. Adaptación y dir.: Christian Forteza. Hoy: 19 hs.
EL SENTIDO DE LAS COSAS. Con **Victor Laplace** y **Gastón Ricaud**. Musica en vivo: Gonzalo Domínguez. Dir. Artística: Andrés Bazzalo. Domingo: 19.30 hs.
ORQ. TÍPICA VILLA URQUIZA. Lucía Martínez Lewoniuk (piano), Leandro Rudak (contrabajo), Maximiliano Mango, Hiroshi Kurihara, Martín Bogado, Lisandro Rajal (bandoneones), Fernando Leider, Eugenia Navmorán, Lara Juárez, Denis Portillo (violines), Javier Fleitas (viola), Denisse Almonacid (violoncello) y Martín Prestía (voz). Presenta: "Si siempre estoy llegando... Recuerdo de Aníbal Troilo". Miércoles: 20.30 hs.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125 Tel.: 11 4814-3056.
-MAMMA MIA!

MAMMA MIA!

(El musical) Basado en las canciones de "Abba". Letra y música de Benny Andersson y Bjorn Ulvaeus. Intérpretes: **Florencia Peña**, **Malena Ratner**, **Alejandro Paker**, **Leo Bosio**, **Alejandra Perluski**, **Lula Rosenthal**, Pablo Silva y elenco. Dir.: **Ricky Pashkus**. Jueves y viernes: 21 hs, dgo: 17 y 20 hs. (Desde el 5 de Septiembre)

C. C. EL DESEO
Saavedra 569. Tel.: 4800-5809.
FAVOR DE NO BESAR A CRISTO CON LOS LABIOS PINTADOS. Con Josefina Bauni, Franco Cardinali y Pablo Fetis. Dramat. y dir.: Mara Teit. Domingo: 20 hs.

CPM MULTIESCENA
Av. Corrientes 1764.
RUIDO DE PIEDRAS
de Johnny Gavlovski. Con Margott Francine, Santi Albicoro, Ariel Paipa, Claudia Leon, Alejo Arlanti, Tomi Mussini, German Stegmayer y Santiago Gonzalez. Coreog.: Juan Damián Benítez. Dir.: Pablo Ocanto. Domingo: 18.30 hs.
VENECIA
de Jorge Accame. Con Natalia Bignone, Patricia Lapadula, Solano Rodríguez, Claudia Vera y Vanesa Pallotti. Dir.: Marcelo Cosentino. Domingo: 19 hs.
LA INFIDELIDAD ESTA DE MODA. Con Maru Ponte, Franco Casas, Alejandra Patiño, Santiago Silva, Marilyn Galván y Facundo Moreno. Dir.: Pablo Ocanto. Jueves: 21 hs.

DEL PUEBLO
Lavalle 3636. Tel.: 7542-1752.
UN GRITO EN LA VOZ
(Dedicado a "Mercedes Sosa"), de Pedro Frías Yuber y Tatiana Santana. Intérpretes: Sonia Alemán, Felipe Bou Abdo y Pedro Frías Yuber. Dante Galeano (guitarra). Dir.: Tatiana Santana. Domingo: 16 hs.
MEMORIA DE UN POETA. Con Emiliano Diaz, Jose Manuel Espeche y Rosina Fraschina. Dramat. y dir.: Paula Marrón. Domingo: 18 hs.
SERÉ
Interp.: Lautaro Delgado Tymruk. Dramat. y dir.: Sofia Brito y Lautaro Delgado Tymruk. Hoy: 20 hs, sábado: 17 hs.
ADORNO
Con Ariana Caruso y Emiliano Mazzeo. Dramat. y dir.: Sergio Lobo. Dgo.: 20 hs.
MARIA, ES CALLAS
de Adriana Tursi. Con **Natalia Cociuffo,** Sol Aguero, Pedro Frías Yuber y Verónica Pacenza. Dir.: Tatiana Santana. Lunes: 20 hs.

EL DESGUACE
México 3694 (Boedo) Tel.: 11 3966 8740 / 156544 6148
-EL VEREDICTO

EL VEREDICTO

(Tu voto decide) 17 Actores en escena! Dramat. y dir.: Daniel Kersner y Paula Lagos. 5ta. Temporada (Declarada de interés cultural). Hoy: 17 hs.

EL ESPION
Sarandí 766. Tel.: 11-6767-8494. **VERDUN LÍNEA DE MANDO.** Con Emmaline Despeignes, Valentina Durante, Viento Gabriel, Dario Hernán Lopez, Valeria Medina Dupuy y Olivier Noel. Dramat. y dir.: Valeria Medina Dupuy. Hoy: 18 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
ATRÁS DE ESTAS NUBES, de Jimena Repetto. Con Lola Banfi y Julio Molina. Dir.: Paula Banfi. Domingo: 20 hs.
TEST VOCACIONAL
de Milton Novo. Con Sofía Blanzaco, Milton Novo, Agostina Petrollini, Ana Ramos, Malena Reynoso, Pedro Scatizza y Sofia Stifman. Coreog.: Sofía Blanzaco. Dir.: Milton Novo y Matias Tapia. Viernes: 21.30 hs.
LA CIENCIA ES UN COLADOR. Autoria e Interp.: Maria Belen Perlotti y Lucia Saavedra. Dir.: Paula Enz. Sábado: 20.30 hs.

EL EXTRANJERO
Valentín Gómez 3378 (Abasto)
POMODORO
"En el Borde", de Mariana de Althaus. Con Florencia Diez y Gonzalo Garcia. Dir.: Rocío De León y **"El ocaso de los amantes"**. Con Eliana Battiato y Joaquín Tomassi. Dir.: Lionel Sinnott. Miércoles: 20.30 hs.
El CUERPO ANÍMICO
de Mariela Asensio. Con **Mariela Asensio** y **Cristina Maresca**. Dir.: **Paola Luttini**. Jueves: 20.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Benito Pérez Galdós 93 (**La Boca**) Tel.: 4307-1097. **EL FULGOR ARGENTINO**. Club Social y Deportivo. Idea: Grupo De Teatro Catalinas Sur, Adhemar Bianchi, Ximena Bianchi, Cristina Ghione y Ricardo Talento. Dir.: **Adhemar Bianchi** y **Ricardo Talento**. Sábado: 22 hs.

EL JUFRE
Jufré 444. Tel.: 11-3022-1091
VERONA
Con Roxana Hollosi, Eloy Maja, Natalia Manna Romanelli y Gabriela Villegas. Dir.: Silvana Prieto. Domingo: 18 hs.
DESCONCIERTADOS EN CORTO. Obras cortas, cómicas, musicales y satíricas: "Café Coral", "Bomberos Involuntarios" y "La Noticia del Momento" Dramat. y dir.: Nacho Iribarne. Domingo: 20 hs.

EL METODO KAIROS
El Salvador 4530. Tel.: 4831-9663.
CITA A CIEGAS
de Mario Diament. Con Hugo Cosiansi, Silvina Muzzanti, Nayla Noya, Iardena Stilman y **Mario Petrosini**. Dir.: Mauro J. Pérez. Domingo: 17 hs.
EL CINE DE ALUMINÉ
Presenta: "Volver Al Futuro", de Francisco Ruiz Barlett. Con Sonia Alemán, Magdalena Avalo, Sol Bongiorni, Luca Cappanera, Damián Cuervo y elenco. Dir.: Samir Carrillo. Hoy: 18 hs.
MIS AMIGOS SABEN
Con Maximiliano Vita, Gonzalo Almada, Leroy Barrera, Matías A. Bravo, Joaquín Moyano y Gastón Negrete De La

Cruz. Dramat. y dir.: David Bogado. Hoy: 20.30 hs.

BIENVENIDE A TU FINAL, de Eugenia Rodriguez Miras y Matias Villanueva. Con Belén Bilbao, James Cowan, Antonella Fittipaldi, Patricio Garcia Haymes, Ramiro Gelvez y elenco. Dir.: Iñaki Agustin. Miércoles: 21.30 hs.

EL POPULAR

Chile 2080. Cel.: 11-6275-2088. **MARATHÓN** "Si no fuera ridículo, ésto sería una tragedia", de Ricardo Monti. Con Benjamín De Vedia, Chano Itzcovich, Agustín Malec, Felipe Mariuzzi Szekely, Milo Messina, Milagros Mocellini y elenco. Compañía teatral juvenil "En Las Nubes". Dir.: Cinthia Demarco. Dgo: 20.30 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ

Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.

LA VACA ATADA Con Milagros Almeida, Miguel Ale Granado, Silvina Quintanilla, Julieta Raponi y Fito Yanelli. Dramat. y dir.: **Helena Tritek**. Domingo: 18 hs.

LOS ESCLAVOS ATRAVIESAN LA NOCHE. Con Elvira Onetto, Florencia Sgandurra, Max Suen, Rosario Varela y Juan Manuel Wolcoff. Dramat. y dir.: Ariel Farace. Lunes: 20.30 hs.

EL TINGLADO

Mario Bravo 948. Tel.: 4863-1188.

CAFÉ CENTRAL de Mario Diament. Con Amanda Bond, Sebastián Dartayete, Mariano Engel, Beni Gentilini, Rocco Gioa, Alejo Mango, Lucas Matey, Gabriel Nicola, Junior Pisanu, Toto Salinas, Nacho Stamati, Camila Truyol y Marcos Woisnki. Dir.: **Daniel Marcove**. Sáb.: 20 hs, dgo.: 18 hs.

EL CAZADOR Y EL BUEN NAZI, de Mario Diament. Intérpretes: **Ernesto Claudio** y **Jean Pierre Noher**. Dir.: Daniel Marcove. Lunes: 20.30 hs.

VOS BAILÁ CON EL ALMA AFERRADA, de Jorge Paz. Con Stella Baez, Jorge Paz, Soledad Rivero. Músico: Jamie Lin. Dir.: Diana Roffé. Miércoles: 21 hs.

LA PELÍCULA INCONCLUSA, de Marcos Rosenzvaig. Con Eugenio López Arriazu, Liliana Marchini, Alejandro Mazza, Marina Padilla García, Laura Pons Vidal, Adriana Pregliasco, Gabriela Ramos y elenco. Jueves: 21 hs.

EMPIRE

Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254 // Cel.: 11-6892-1928.

RESURRECTA "Unusual Puccini". Proyecto lírico, escénico y conceptual, de Fiorella Spadone. Con Facundo Dominguez, Gastón Meza, Reinaldo Samaniego y Fiorella Spadone. Dir.: Virginia Santos. Hoy: 17 hs.

LA LECCION DE ANATOMIA, de Carlos Mathus. Con Cristian Frenczel, Yamila Gallione, Franco Genovese, Marcos López, Sebastian Pérez, Omar Ponti, Agustina Sena y Camila Vaccarini. Dir.: Ana María Rozzi De Bergel. Domingo: 20.30 hs.

ESPACIO GADI

Av. San Juan 3852. Tel.: 15-4158-2397. **EL ACOMPAÑAMIENTO,** de Carlos Gorostiza. Con Diana Jauzarás, Teresa Pereyra y Silvia Rovere. Dir.: Margarita Quadri. Domingo: 19 hs.

FANDANGO TEATRO

Luis Viale 108. **CUANDO TE MUERAS DEL TODO,** de Daniel Dalmaroni. Con Daniel Blanc, Brenda Boero, Victor Carnevale, Antonella Faguetti y elenco. Dir.: **Virginia Lombardo**. Domingo: 19.30 hs.

GRAN RIVADAVIA

Av. Rivadavia 8636 (Floresta) Tel.: 4674-1300.

PAZ MARTINEZ "El último romántico". Sábado 14 de Septiembre: 21 hs.

MARIA CREUZA Encuentro con la reina del bossa nova en un show íntimo! Sábado 21 de Septiembre: 21 hs.

LOS MANSEROS SANTIAGUEÑOS. Edgardo Ramos (voz y bombo), Maxi Villalba y Pablo Giménez (guitarras y voces) y Hugo Torres (voz, guitarra y dir.). Sábado 28 de Septiembre: 21 hs.

GORRITI ART CENTER

Av. Juan B. Justo 1617. **Experiencia renovada! -SEX**

SEX

Con **Diego Ramos**, **Julieta Ortega**, **Adabel Guerrero**, **Celeste Muriega**, **Florencia Anca**, **Maxi Diorio**, Sebastián Francini, Dorina Ganino, Martín Salwe, Fiorella Giménez, Srta Bimbo Godoy, Fernando Gonçalves Lema, Brenda Mato + una troupe de talentos. **Vuelve la Zona Roja!** Coreog.: Mati Napp. Producción: **Paola Luttini**. Idea y dir.: **José María Muscari**. Jueves: 21 hs, viernes: 21 y 23.15 hs, sáb.: 20, 22.15 y 0.30 hs, dgo.: 20 hs.

GORRITI ART CENTER

Av. Juan B. Justo 1617. **FIESTA FOREVER** "El músical". Un recorrido de distintas epocas con los hits musicales de los 70'hasta la actualidad. Intérpretes: Alan Ampudia, Sol Blest, Iván Borda, Fernando Bussetti, Nazareno Mottola y elenco. Coreog.: Maria Laura Cattalini. Dir. músical: Daniel Alvarez. Dir.: **Eduardo Gondel**. Martes: 20.30 hs.

HASTA TRILCE

Maza 177. Tel.: 4862-1758.

UN ALMUERZO ARGENTINO. Con Rocío Ambrosoni, Trinidad Asensio, Bernardo Cappa, Gabriela Dey, Amilcar Ferrero, Pablo Fetis, Yamila Gallione, Franco Genovese, Facundo Leoni, Federico Lozano y elenco. Dramat. y dir.: **Bernardo Cappa**. Domingo: 13 hs.

HERMANAS DE SANGRE de Jessica Schultz. Intérpretes: **Estela Garelli** y **Jessica Schultz**. Dir.: Carlo Argento. Domingo: 19 hs.

LAS PATAS EN LAS FUENTES, de Leónidas Lamborghini. Intérp.: **Osmar Nuñez**. Dir.: **Analía Fedra García**. Lunes: 20 hs.

TRAIDOR Dramat. interp. y dir.: **Daniel Panaro**. Miércoles: 21 hs.

ÍTACA

(Complejo Teatral) Humahuaca 4027. Tel.: 7549-3926.

ESTRUJADAS Con Mirta Seijo, Silvia Dell'Aquila, Nazareno Molina y Miriam Schlotthauer. Dramat. y dir.: **Nazareno Molina**. Domingo: 16.30 hs.

JURAMOS NO MORIR DE AMOR "Conversatorio femenino", de Ana Rodriguez Arana. Con Patricia Carbonari, Gabriela Daniel y Ana Rodriguez Arana. Dir.: **Ana Alvarado** y **Laura Yusem**. Domingo: 18 hs.

LA MADONNITA de Mauricio Kartun. Con **Natalia Pascale**, Darío Serantes y Fito Pérez. Dir.: Malena Miramontes Boim. Domingo: 19.30 hs.

UN CIRCO, TRES DESEOS, de Jerónimo Orlando y Laura Rivero. Con Jerónimo Orlando, Sofia Queti y Catalina Riccardi. Dir.: Cristina Martinez Osses. Domingo: 20.30 hs.

NADA AMO MÁS QUE LO IMPREVISTO. Con Tomás Claudio, Maia Lancioni, Laura Otermin y Darío Serantes. Dramat. y dir.: Gabriela Romeo. Lunes: 20 hs.

JUEGOS DE FÁBRICA (La Obra) Con María Victoria Casserly, Pilar Dantin, Pedro Maurizi, María Fernanda Provenzano, Brian Sichel y Martina Zapico. Dramat. y dir.: Nicolas Manasseri. Martes: 20.30 hs.

SE DESPIDE EL CAMPEON, de Fernando Zabala. Intérp.: "Cristian Thorsen". Dir.: **Mariano Dossena.** Martes: 20.45 hs.

FREAK SHOW de Martín Giner. Con Jose Arrue, Micaela Atencio, Susana Balda y Gladys Domínguez. Dir.: Jose Arrue, Susana Balda y Gladys Domínguez. Miérc: 20.30 hs.

TINTA PARA TRINCHERAS, de Federico Chaina y Javier Zuker. Con **Federico Chaina**. Dir.: Javier Zuker. Miércoles: 21 hs.

LA CARPINTERIA

Jean Jaures 858 (Abasto). Tel.: 4964-2499. **ENTRE TUS SIESTAS,** de Brenda Howlin. Intérp.: Martin Tecchi y Debora Zanolli. Dir.: Brenda Howlin, Flor Micha y Santiago Swi. Domingo: 19 hs.

MARGARITA XIRGU

(Casal de Catalunya) Chacabuco 875. Tel.: 4300-0359.

LUCAS CERVETTI (piano, synths, voces y cuerdas en 432hz) presenta su último álbum: "Música para Soñar". Sábado 14 de Septiembre: 20 hs.

MOSCU TEATRO

Juan Ramirez de Velasco 535. Tel.: 2074-3718.

QUE HERMOSO ERA TODO ANTES. Con Guillermo Aragonés, Catherine Biquard, Romina Fernándes, Lisandro Fiks, Francisco Lumerman y Martina Zalazar. Dramat. y dir.: Lisandro Fiks. Domingo: 17 hs.

NO ME MUERO Dramaturgia, interpretación y dir.: **Julieta Carrera**. Domingo: 20 hs.

MOVISTAR ARENA

Humboldt 450 (**Villa Crespo**)

EL CHAQUEÑO PALAVECINO. El zorzal criollo festeja los 40 años de una larga carrera llena de éxitos y logros. Un show único, una noche para celebrar con invitados y grandes amigos. Jueves 24 de Octubre: 21 hs.

MUY TEATRO

Humahuaca 4310 Tel: 11 5160-2179.

HAY QUE APAGAR EL FUEGO, de Carlos Gorostiza. Con Carlos Berraymundo, Natalia Furchi y Luis Mancini. Dir.: Leonel Figliolo Jara. Domingo: 17 hs.

SU ÚLTIMA VOLUNTAD Con Matías Artese, Federico Caruso y Mariano Espinosa. Dramat. y dir.: Julian Moldavsky. Hoy: 20 hs.

NOAVESTRUZ

Humboldt 1857 (**Palermo**). Tel.: 4777-6956. **PROYECTO GARLAND.** Una obra inspirada en la vida de Judy Garland, de Gerardo Grillea y Marina Munilla. Con Diego López, Marina Munilla y Leonardo Murúa. Dir.: **Gerardo Grillea**. Domingo: 20 hs.

ND/TEATRO

Paraguay 918. Tel: 4328-2888

GUIDO MESSINA Presenta: "Camino Interior", un viaje por sus cuatro libros. Jueves: 20 hs.

BROADWAY "En concierto". Por "A. Seagull and the Port Band". Un recorrido de las mejores canciones de Broadway, interpretado por 25 músicos excéntricos, cantantes y bailarines. Dir.: Nico Crespo. Viernes: 21 hs.

PARIS JAZZ CLUB pta.: "**Jazz Cartoons**". Francisco Villaveirán (clarinete), Iván Buraschi Bernasconi (trompeta), Sebastián Misuraca (piano), Michelle Bliman (saxo tenor-voz), Diego Lebrero (contrabajo) y Santiago Ortolá (batería). Sábado 7 de Septiembre: 21 hs.

NUN

(Teatro-Bar)Juan Ramírez de Velasco 419. Tel.: 4854-2107

PARTEAGUAS de Federico Pezet. Intérpretes: Micaela Brillo, Juli de Moura, Martín Lacour y Federico Rojas. Dirección: Federico Pezet y Maga Rosu. Domingo: 17.30 hs.

LAS CUERDAS Con Fiamma Carranza Macchi y Daniela Korovsky. Dramat. y dir.: Ana Schimelman. Domingo: 18 hs.

LA HERMANA INFAME de Sebastián Suñé. Con **Gilda Scarpetta**. Dir.: Elena Acuña. Miércoles: 20.30 hs.

PATIO DE ACTORES

Lerma 568. Tel.: 4772-9732.

VESTIDO DE MUJER de Francisco Pesqueira y Emiliano Samar. Con **Ana Padilla**, Paula Basalo, Valeria Guadalupe D aniello, Claudia Pisanú, Jazmin Rios, Yamila Ulanovsky y Gabriela Villalonga. Dir.: **Emiliano Samar**. Domingo: 17 hs.

CUANDO EL INTERIOR TIEMBLA, de Franca Boletta y Julia Eva Saggini. Intérp.: Julia Eva Saggini. Dir.: Franca Boletta. Domingo: 20 hs.

PARAJE ARTESON

Palestina 919 (Timbre 2). **EL AVARO,** de Molière. Con Pablo Baranosky, Leandro Caccia, Alberto Carlino, Daniel Di Rubba, Rocío Estévez, Alejandra Figueras, Rubén Noceda y elenco. Adapt. y dir.: Alberto Madin. Domingo: 17 hs.

PICADILLY

Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900. **ARGENTINA AL DIVAN** ¡Al Gran Pueblo Argentino Salud...Mental! de Marcelo Cotton. Con **Diego Reinhold** y **Daniel Casablanca**. Dir.: Guadalupe Bervih. Sábado: 21.15 hs.

PREMIER

Av. Corrientes 1565

NUNCA TE FIES DE UNA MUJER DESPECHADA. Con **Fabio Di Tomaso**, **Mirian Lanzoni**, **Sabrina Carballo**, Nancy Gay, Fiamma Curtosi y Mica Lapegüe. Libro y dir.: Hernán Krasutzky. Viernes: 20 hs, sábado: 21 hs, domingo: 20 hs.

TADRON

Niceto Vega 4802 (y Armenia) Tel.: 4777-7976. **BARTLEBY.** Sobre textos de Hernán Melville. Con Alfredo Megna, Néstor Navarria, Nahuel Petryk, Enrique Porcellana y Marcelo Rodríguez. Dir.: Corina Megna. Domingo: 18 hs.

TEATRO AZUL

Av. Corrientes 5965. Tel.: 11 5005 6054.

INMIGRANTES "Ningún ser humano es ilegal", de Esteban Parola. Con Tatiana Álvarez, Alejandro Balena, Gonzalo Calcagno, Greta Contenti Cerda y elenco. Dir.: Esteban Parola y Gimena Racconto. Dgo.: 12 hs.

DE CAZA Con Juanjo Morilla y Matías Quintana. Texto y dir.: J. Maury. Hoy: 20.30 hs.

TIMBRE 4

Mexico 3554. Tel.: 4931-9077. **CATARRO.** Con Vanina Montes, Albina Vainstein y Maite Velo. Dramat. y dir.: Mario Segade. Jueves: 21 hs.

UOCRA CULTURA

Rawson 42. Tel.: 4982-6973. **YAMILA GARRETA** & La "Giménez Band" presentan "Por Siempre Gilda". Viernes: 20.30 hs. (Ent.: libre)

MADRE HAY UNA SOLA (Dos sería demasiado), con **Marta González** y **Nancy Anka**. Dramat. y dir.: Sergio Rodolao. Sábado: 20.30 hs. (Ent.: $1000)

INFANTILES

SAN MARTIN

Av. Corrientes 1530. Tel.: 0800-333-5254. **AMADEO,** de **Daniel Casablanca**. Inspirada en "La flauta mágica", de W. A. Mozart. Dir.: Guadalupe Bervih y Andrés Sahade. Sábado y domingo: 14.30 hs. (Sala "Casacuberta")

C. C. DE LA COOPERACION

Corrientes 1543. Tel.: 5077-8000.

MÚSICA MAESTRO. Grupo "Kukla". Títeres, actores, teatro negro, efectos de láser y luz robótica. Dir.: **Antoaneta Madjarova.** Sábado: 16 hs.

ÍTACA

(Complejo Teatral) Humahuaca 4027. Tel.: 7549-3926. **HABÍA UNA VEZ.** Sobre textos de los Hermanos Grimm. Con Tomás Martin Almandos y Pettu Salama. Dramat. y dir.: Guillermo Ferraro. Hoy: 15.30 hs.

LA GALERA

Humboldt 1591. Tel.: 15-3150-2003. Grupo "La Galera Encantada" pta:

CAPERUCITA, MISIÓN SECRETA. Con Valeria Acciaresi, Carolina Barón, Macarena Ferreira, Ornela Ortiz Marín, Ayelén Pérez De Seta y elenco. Versión y dir.: **Héctor Presa**. Hoy: 15 hs.

LOS TRES CHANCHITOS Versión y dir.: Héctor Presa. Hoy: 16.30 hs.

UOCRA CULTURA

Rawson 42. Tel.: 4982-6973. **"Parlanchinas"** en: **CIRCUS MIX**. Con Leticia Barbitta y Paola Mosca. Dir.: Walter Velázquez. Domingo: 15 hs.

VARIEDADES

BEBOP CLUB

Uriarte 1658 (**Palermo**) Whatsapp: 11-2585-3515.

FADEIROS Ana Kusmuk (voz), Patricia Álvarez (guitarra, charango y voces), Pepa Vivanco (flautas y voces) y Nicanor Suárez (contrabajo). Invitados: Gabriel Spiller (percusión) y Juan Pablo Isaía (guitarra portuguesa). "Lisboa en Buenos Aires". Hoy: 19 hs.

PORTEÑA JAZZ BAND Ricardo Alem y Guillermo Perata (trompeta), Hugo García Sampedro (trombón), Carlos Caiati, Gabriel Sabella y Orlando Merli (saxo), Hernán Avella (batería), Fernando Montardit (banjo), Leonardo Caldera (piano) y Nicolas Acosta (contrabajo). "El Jazz sea bendecido". Hoy: 21.30 hs.

NDUDUZO MAKHATHINI (Sudáfrica) Solo piano. Lunes: 20 y 22.30 hs.

FEDERICO LECHNER y Florencia Bégue + Manu Sija y Daniel "Pipi" Piazzolla, un encuentro único de cuatro grandes artistas argentinos de Madrid y Buenos Aires. Martes: 20 hs.

LOS ABUELOS DE LA NADA: Gato Azul Peralta (voz), Gringui Hererra (guitarra), Pulga Luciani (bajo), Diego Ortells (teclados), Sergio Pérez (guitarras), Maru Rosa (voz), Andrés Jorge (saxo) y Gerardo Tuccini (batería). Martes: 22.30 hs.

ROWINA CASEY (voz) & Mistango: Julia Peralta (bandoneón), Marisa Hurtado (contrabajo), Marina Votti (piano) y Olga Pinchuk (violín). "Homenaje Astor Piazzolla". Miércoles: 20 hs.

LUCAS SEDLER (guitarra y voz), Luciano Peralta (bajo), Fernando Pugliese (piano) y Oscar Manassero (batería). Miércoles: 22.30 hs.

BARBIE MARTINEZ (voz), Román Ostrowski (guitarra) trío: Ezequiel Dutil (contrabajo) y Bruno Varela (batería). "The Frank Sinatra Songbook". Jueves: 20 hs.

NUBE 9 Fernando Blanco (bajo y voz), Lucrecia López Sanz y Julián Carranza (guitarras y voces), Fernando Viola (teclado y voz) y Martín Álvarez Pizzo (batería). Presenta: "Let it be", de The Beatles. Viernes 6 de Septiembre: 20 hs.

CARLOS MICHELINI (saxo), Miguel Marengo (piano), Mauricio Dawid (contrabajo) y Fernando Martínez (batería). "La Música de Charlie Parker". Viernes: 22.30 hs.

CÉCILE MCLORIN SALVANT (voz/EE.UU.) Sullivan Fortner (piano), Yasushi Nakamura (contrabajo) y Savannah Harris (batería). Sábado 7: 20 y 22.30 hs, domingo 8 de Septiembre: 19 y 21.30 hs.

BEHIND BAR

Costa Rica 4933. **EL DIARIO** "The Circus Experience". ¿Te animas a ser parte de esta revolución sexual? Idea y dir.: Salomón Ortiz. Miércoles: 20.30 hs.

BORGES 1975

Jorge Luis Borges 1975 (Palermo) Tel.: 3973-3624.**DANIEL PRAGIER** (piano) trío: Santiago Lamisovski (contrabajo) y Martin Freigber (batería). Hoy: 20.30 hs.

CAFE VINILO

Estados Unidos 2483. Tel.: 11-2533-7358.

PABLO THIMENTAL (clarinete) + Darío Ingignoli y Guadalupe Ceballos piano a 4 manos. "Nuevo Ciclo de Música Clásica". Hoy: 20 hs.

PIERRO CHENU DÚO Lucas Pierro (piano/percusión) y Gustavo Chenu (batería/percusión) presenta "Un Jardin". Jueves: 21 hs.

CATULO TANGO

Anchorena 647 (Abasto) Tel.: 15-6399-1032.

ESTEBAN MORGADO & sus Músicos: Mono Hurtado (contrabajo), Quique Condomí (violín), Santiago Gil (bandoneón). Parejas de baile. Cantantes invitados. Jueves, viernes y sábado. (Cena: 20 hs / Show: 21.30 hs.)

EL ALAMBIQUE

Griveo 2350 (Villa Pueyrredón) Tel.: 4571-8140.

IL SIGNOR BRUSCHINO. (Ópera, "L'OperaViaggio") Intérpretes: Ricardo Faría, Gabriel Huároc, Yanina Mancilla, Naim Munier, Miguel Angel Pérez, Lucia Silva y Lorena Venegas. Músicos: Joaquín Barroso, Jesús Gomez, Santiago Lozano y Federico Perez. Dir. musical: Ana Clara Hipperdinger. Hoy: 18 hs.

LAURA UGHETTI Un espectáculo que combina la emotividad de los boleros y la pasión del tango con cautivadoras historias de amor. Jueves: 20.30 hs.

JAZZ VOYEUR CLUB

(Hotel Meliá) Posadas 1557. Tel.: 5353-4000.

JOANNA MADDOX (voz), Adrián Mastrocola (piano), Adrian Scott (guitarra), Adrian Fanello (bajo) y León Scaglia (batería). Homenaje a Nina Simone "African Heart". Hoy: 19.30 hs.

JAZZ N' BEATLES Con **Camila Buch** (voz y guitarra) y **Juan Nevani** (piano y voz). Jueves: 20.30 hs.

LA BIBLIOTECA

Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.

GIGY TANGO Gisele Torres(voz) y Lucas Andres Bergallo (guitarra y bandoneón), el dúo de tango, folclore y humor presenta: "Historias Cantadas". Hoy: 17 hs.

GRISEL D ANGELO (voz), Eric Nesich (saxo) y Mariano Gianni (piano) presentan "Jazz Noir". Hoy: 20.30 hs.

LUNES DE JAZZ! Con **Angel Sucheras** (piano), **Gerardo de Mónaco** (contrabajo) y **Camilo Zentner** (batería) Lunes: 20.30 hs.

MÚSICAS DE BRASIL **Broder Bastos** (guitarra y voz), **Camilo Zentner** (batería), Rodrigo Aberastegui (piano) y Miguel Oyuela (guitarra). Martes: 20.30 hs.

MONKS SONGS Fabricio Laborde (piano), Francisco Nava (contrabajo), Ariel Ramirez (guitarra) y Santiago Becerra (batería). Miércoles: 21 hs.

ROMINA DAVILA (voz) Quartet: Emanuel Franco (guitarra), Sebastián Dezeo (bajo) y Jorge Lombardo (batería). "Unforgettable", evocando a Natalie Cole. Jueves: 21 hs.

I MELODICI María Lujan Mirabelli (mezzosoprano) y Daniel Cotronea (voz), Daniel Cotronea (piano), Luigi Carniglia (acordeón) y Néstor León (guitarra). Viernes: 21 hs.

LA TRASTIENDA

Balcarce 460 (San Telmo).

GUITARREROS Cuarteto salteño: Rodrigo Gravaruk (voz), Martín Saavedra (voz baja, primera guitarra y guitarra rítmica), Sebastián Juárez (primera y segunda voz) y Ramiro Yáñez (batería). Viernes: 20.30 hs.

MARWAN El cantautor y poeta español regresa con su nuevo disco 20 aniversario, "Canciones para una urgencia". Sábado: 20.30 hs.

CIRQUE XXI

Au. Bs. As.-La Plata Km.9 (ChangoMás - Sarandí) *El Circo del...*

BICHO" GOMEZ Acróbatas, malabaristas, equilibristas, sorpresas y por supuesto mucho humor para disfrutar en familia! Actuación y dir.: **Marcos "Bicho" Gomez**. Hoy: 15 y 18 hs.

CIRQUE XXI 360°

Roberto Payro 198 (Est. Hiper/ChangoMás/**Luján**)

CIRQUE XXI 360° EXPERIENCIA 360° un espectáculo lleno de risas, emoción y diversión, circo contemporáneo, "El Globo de la muerte", teatro, comedia y música. Para toda la familia. Viernes: 20 hs, sábado y domingo: 16 y 19 hs. (Desde el 6 de Septiembre)

LA VENTANA

Balcarce 431 (San Telmo... *Barrio de Tango!*) Tel.: 4331-0217. **TANGO & FOLCLORE.** Más de 30 artistas en escena! Tres shows por noche imperdibles en sus tres salones: con la mejor atención! "***El Aljibe***". Diariamente (Cena: 19 hs. // show: 20 hs.) "***La Ventana***" & "***Gala***". Diariamente (Cena: 20.30 hs. // show: 22 hs.)

MICHELANGELO

(Cena-Tango-Show-Teatro) Balcarce 433 (San Telmo) *www.michelangeloweb.com.*

TANGO & FOLCLORE! Orquesta en vivo! **Sexteto de tango**. Dir. músical: **Nicolás Ledesma** (piano) Cantan: **Néstor Fabián** y **María Pisoni**. Especial Folclore: Show de malambo y boleadoras. 4 parejas de bailarines de tango. Lunes a sábado! Cena: 19.30 hs., Show: 21.30 hs.

TECNOPOLIS

Av. San Juan B. de la Salle 4500 (Villa Martelli)

EL CIRCO DEL ANIMA "El circo de **Flavio Mendoza**". Nuevo show "El elegido" con toda la magia del circo para toda la familia. Gran producción con artistas internacionales! Impactante e imperdible! Hoy: 14 y 17 hs.

GUALEGUAYCHU

SUPER CIRCUS LUNARA

Mitre y Florencio Sánchez (**Gualeguaychú**)

DINOSAURIOS & DRAGONES. Un espectáculo circense fantástico! Impactante! Atracción exclusiva, desde las vegas las maravillosas "aguas danzantes" y "globo de la muerte". Viernes: 20.30 hs, sábado y domingo: 15.30, 17 y 20.30 hs. (Desde el 6 de Septiembre)

MAR DEL PLATA

AUDITORIUM

Bv. Marítimo P. Peralta Ramos 2280 Tel:(0223)493-7786.

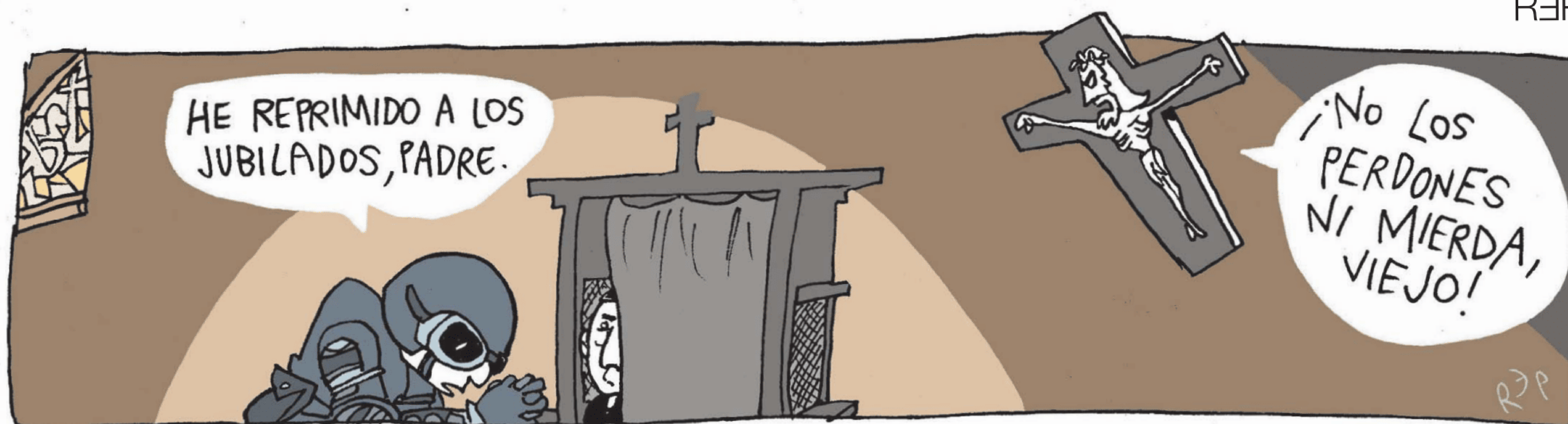
SUREÑO "Concierto en construcción". **Alejandro Viola** (voz) y Nahuel Larisgoitía (guitarra). "Tangos, valses, milongas y candombes". Hoy: 20 hs. (Ent.: $7000)

CAMILO CORDOBA (guitarra) Quinteto: Daniel Ruggiero (bandoneón), Fulvio Giraudo (piano), Cristian Basto (contrabajo) y Humberto Ridolfi (violín) presenta su álbum: "Retratos". Miércoles: 20.30 hs. (Ent.: $6000)

COLON

Hipólito Irigoyen 1665. Tel:(0223) 494-8571

ORQUESTA VIVALDI. Solistas: Alma Martínez y Victoria Elgarrista. Presenta: "Desde las raíces al mundo". Jueves: 20.30 hs.



Contratapa

Por Guillermo Saccomanno

Conjeturas sobre el narrar

El beso y el agua

Después de días de sudestada, glaciales y nublados, por fin esta mañana salió el sol y en el bosque el aire se fue templando. Salí a caminar. En una casa vi ropa tendida agitada por el viento que venía amainando. Me gusta ver la ropa tendida al sol y movida por el viento. Me gusta pensar en quién usa esa camisa, esa remera, ese jean, ese polar, ese calzoncillo, esa toalla, ese repasador, ese par de medias, esa blusa y, especialmente, las sábanas al sol. Las sábanas tienen un encanto especial. Si uno le adjudica una historia a cada una de las prendas, las sábanas le sacan ventaja a cualquiera de las ropas tendidas: los cuerpos, los cuerpos amantes, los cuerpos solos, los cuerpos sufrientes y los regocijados. Las sábanas y sus secretos. Quiénes habrán dormido envueltos en ellas. Qué historias habrán cubierto. Y volverán a cubrir.

Entonces me acordé de un cuento de Anton Chejov, "El Beso", donde el protagonista, Ribóvich, un oficial artillero, solitario y bastante tímido, durante la estancia de su batallón en una casa de alcurnia durante la recepción entra a un cuarto cerrado, a oscuras. "En aquel momento, de modo inesperado, se oyeron unos pasos rápidos y el leve rumor de un vestido, una anhelante voz femenina balbuceó "¡Por fin!", y dos brazos mórbidos, perfumados, brazos de mujer sin duda, le envolvieron el cuello; una cálida mejilla se apretó contra la suya y al mismo tiempo resonó un beso. Pero acto seguido la que había dado el beso exhaló un breve grito y Ribóvich tuvo la impresión de que se apartaba bruscamente de él con repugnancia. Poco faltó para que también él profiriera un grito, y se precipitó hacia la hendija iluminada de la puerta".

El beso lo ha perturbado, le hace sentir algo que deseaba sin saberlo. Pasa al salón. El festejo continúa, fluyen las copas, ríen los invitados, son seductoras y contagiosas las risas de las jóvenes. En la mañana siguiente, en la partida, al incorporarse a filas, en un costado de la casa, ve una ropa tendida. Le cuesta pensar en el milagro vivido. Un tiempo después, cuando la tropa de regreso, de noche, vuelve a pasar por el lugar, Ribóvich observa el paisaje. "Ante él se destacaban la caseta de baños y unas sábanas colgadas en las barandillas del puentecito. Subió al pequeño puente, se detuvo un poco, tocó sin necesidad una de las sábanas tendidas, que encontró áspera y fría". Como siempre en Chéjov, cada detalle de la historia, propone un sentido imperceptible. El detalle siempre transmite algo, y Chéjov lo nombra apenas. Las sábanas se colman de significado. El cuento no va más allá, no le hace falta a Chejov extenderse: su literatura es así, indicial.

De modo que me vine a El Náutico, el parador de playa, y busqué los cuentos de Chejov en sus estantes. Lo único que sé es que si ese cuento me pegó es porque en algún momento fui Riabóvich: una fiesta, un beso inesperado y después la realidad. Apuesto a que entre la infinidad de lectores chejovianos varios deben haber experimentado ese instante, tal vez no exactamente en los mismos términos pero sí en su eco. Las sábanas al sol se agitan, parecen largarse a volar sujetas al alambre.

Estos últimos días estuve leyendo un ensayo de Thich Nhat Hanh, el monje vietnamita pacifista, compañero de los bonzos que se incineraban en las calles de Saigón bregando por la paz. Martin Luther King, Nobel de la Paz, en esos años de la guerra colonial, propuso a Hanh, que por entonces era profesor universitario en Berkeley, predicador contra la guerra, como su sucesor para el próximo Nobel. No lo fue. Luther fue asesinado. Thich llegó a integrar la mesa de negociaciones por la paz en París. Ningún acuerdo posible.

En su ensayo *Estás aquí*, Hanh escribe: "La realidad tiene dos dimensiones. Una es la dimensión histórica y, la otra, la dimensión última. Imaginá que estás contemplando el océano. En la superficie advertís que las olas aparecen y desaparecen. Desde el punto de vista de las olas existe realmente nacimiento y muerte, arriba y abajo, ascenso y descenso. Existe, dicho de otro modo, diferencias entre las distintas olas. Pero cada ola está hecha de la misma sustancia llamada agua. Es una ola pero, al mismo tiempo, es agua. Conceptos como nacimiento y muerte, arriba y abajo, y ascenso y descenso se aplican a las olas pero no al agua. La ola representa, pues, en este sentido, la dimensión histórica, mientras el agua se refiere, por el contrario a la dimensión íntima". Esto leí y subrayé mientras el mar después de la tormenta se iba calmando.


Dafne Gentinetta

Uno puede preguntarse qué conecta el cuento de Chéjov con el pensamiento de Hanh. En cierta forma, en la sutileza de la metáfora. Y por qué no, encontrar en esa condición de lo cotidiano, una levedad que nos explica. Se me ocurre también que la conexión entre ambos consiste en la manera de observar la fugacidad, un armisticio con nosotros mismos, un desapego consciente de la transitoriedad de la belleza. Escribe Thich Nhat Hanh: "Para convertirse en agua la ola no necesita morir. La ola puede vivir su vida como ola, pero también puede hacerlo mejor. Y cuando la ola se da cuenta que es agua su miedo desaparece".

Es decir, ese es el momento en que el artillero que recibió un beso sorpresa en la noche ve luego las sábanas tendidas. Lo que transmite esa imagen congenia con la idea de la vida, la plenitud, y la muerte, pero el final que no es final: eso que pasa como milagro no es ningún milagro. Depende de nosotros que así lo vivamos.

P12
Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina. Propietario: Editorial La Página S.A. Registro de Marca: 1725412. Redacción y administración: Venezuela 356 (CP C1095AAH), CABA. Publicidad: Televisión ABC S.A. Departamento de Publicidad: 4778-7568/3579/7538. Correo de Lectores: www.pagina12.com.ar/correo. Directora periodística: Nora Marcela Veiras. Registro D.N.D.A. en trámite. Impresión: Editorial Perfil S.A., California 2715, CABA. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Venezuela 356 (CP C1095AAH). Opcional *Caras y Caretas*: $10.000, recargo interior: $100.
9 770329 133079